

PONCHIELLI

LA GIOCONDA

CANTO E PIANOFORTE

RICORDI

HELENA SHENEL
80 FALKIRK HOUSE
165 MAIDA VALE
LONDON, W9 1QX
TELEPHONE 01-328-2921



AMILCARE PONCHIELLI

LA GIOCONDA

*Dramma in quattro atti
di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)*

*Prima rappresentazione :
Milano, Teatro alla Scala, 8 aprile 1876*

Opera completa per canto e pianoforte

R I C O R D I

personaggi

LA GIOCONDA, cantatrice. *Soprano*

LAURA ADORNO, genovese,
moglie di Alvise. *Mezzo-Soprano*

ALVISE BADOERO, uno dei capi
dell'Inquisizione di Stato. *Basso*

LA CIECA, madre della Gioconda. *Contralto*

ENZO GRIMALDO, principe genovese. *Tenore*

BARNABA, cantastorie. *Baritono*

ZUÀNE, regatante. *Basso*

UN CANTORE. *Basso*

ISÈPO, scrivano pubblico. *Tenore*

UN PILOTA. *Basso*

CORI: barnabotti, arsenalotti, senatori, pregadi, gentiluomini, gentildonne, maschere (arlecchini, pantaloni, bautte), popolo, marinai, mozzi, monaci de' Frari, cavalieri della 'compagnia della calza, cantori.

COMPARSE: mazzieri, scudieri, scherani, trombettieri, dalmati, mori, il Cancellier grande, un regatante, il Consiglio dei dieci, sei caudatari, un nostromo, un mastro delle vele, un servo moro, il Doge.

DANZE: Atto I. La furlana — Atto III. La Danza delle Ore.

Venezia secolo XVII.

indice

Pag. 1 Preludio

ATTO PRIMO *La bocca del leone*

- 7 Coro d'introduzione
20 Scena e terzettino *Gioconda, la Cieca, Barnaba* (s,c,br)
28 Recitativo - Coro della Regata e Sommosa - Romanza *La Cieca* (c)
86 Scena e duetto *Enzo, Barnaba* (t,br)
99 Scena, recitativo e monologo *Barnaba* (br)
106 Finale I - Coro, furlana e preghiera

ATTO SECONDO *Il Rosario*

- 121 Marinaresca, recitativo e barcarola *Barnaba* (br)
139 Recitativo, ripresa della barcarola e romanza *Enzo* (t)
152 Scena e duetto *Laura, Enzo* (ms,t)
166 Scena e romanza *Laura* (ms)
171 Duetto *Gioconda, Laura* (s,ms)
178 Scena e duetto - Finale II *Gioconda, Enzo* (s,t)

ATTO TERZO *La Ca' d'oro*

- 197 Scena ed aria *Alvise* (b)
206 Scena e duetto *Laura, Alvise* (ms,b)
218 Scena e serenata *Gioconda, Laura, Alvise e Coro* (s,ms,b)
232 Scena, ingresso dei Cavalieri e coro
243 Recitativo e Danza delle Ore
260 Scena e finale III - Pezzo concertato

ATTO QUARTO *Il Canal Orfano*

- 303 Preludio, scena ed aria *Gioconda* (s)
312 Duettino, scena e terzetto *Gioconda, Laura, Enzo* (s,ms,t)
343 Scena e duetto finale *Gioconda, Barnaba* (s,br)

LA GIOCONDA

DI

AMILCARE PONCHIELLI

PRELUDIO

Andante

pp legato

m.d.

un poco rall.

p

a tempo

pp

p

pp

m.s. staccate

dim. molto

p

musical score system 1, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The tempo/mood is marked *molto espressivo*. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a melodic line in the treble and a more rhythmic, arpeggiated line in the bass.

musical score system 2, continuing the piano accompaniment. The melodic line in the treble staff continues with grace notes and slurs, while the bass staff maintains a steady flow of sixteenth notes.

musical score system 3, marked with a section letter **A**. The tempo/mood changes to *Poco più animato*. The system includes a *morendo* section in the bass staff, followed by a *ppp* (pianissimo) section. The right hand features triplet figures marked *pp sottovoce* (pianissimo sotto voce).

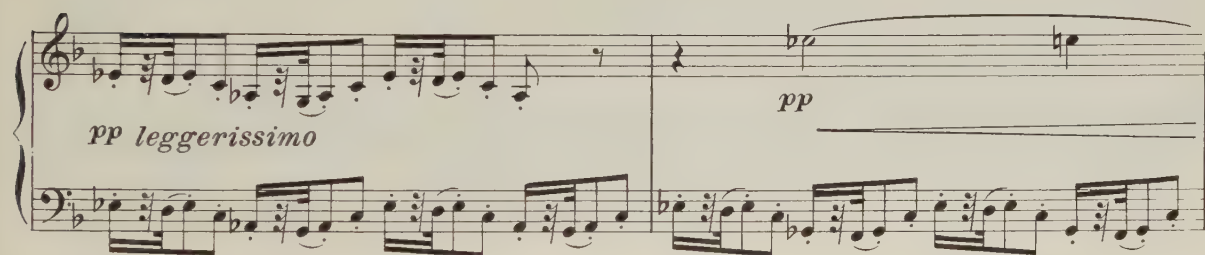
musical score system 4, continuing the piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, in both the treble and bass staves.

musical score system 5, marked *cresc. a poco a poco con calore* (crescendo a little by little with warmth). The system includes a *string.* (string) section in the bass staff, indicating a transition or accompaniment for string instruments.

B *ff con fuoco*



pp leggerissimo



allarg.



I. Tempo

C

pp

animando il tempo

cresc. molto

ff

8

8

pp

3

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A triplet of eighth notes is marked in the bass staff towards the end of the system.

D
a tempo

Second system of the musical score. The treble staff begins with a *rall.* (rallentando) marking and contains triplet markings over groups of notes. The bass staff has a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with a *p espressivo* (piano espressivo) marking and a sixteenth-note triplet in the bass staff.

Third system of the musical score. The treble staff features a long, sweeping slur over several measures. The bass staff contains a continuous, flowing sixteenth-note accompaniment, with a '6' marking below the first measure.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a *ff* (fortissimo) marking. The system ends with a measure containing an 8-measure rest (indicated by a large '8' and a dotted line) and a key signature change to one sharp (F#).

Fifth system of the musical score. The treble staff begins with an *affrett.* (accelerando) marking. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a triplet of eighth notes in the treble staff, with the instruction *marcate* (marked) above it.

a tempo

legato pp

p legg.

ppp

sottovoce

ATTO PRIMO

La bocca dei Leoni

Il cortile del Palazzo Ducale parato a festa. Nel fondo la *Scala dei Giganti* e il *Portico della Carta* colla porta che adduce nell'interno della chiesa di San Marco. A sinistra lo scrittoio d'uno scrivano pubblico. Sopra una parete del cortile si vedrà una fra le storiche bocche dei leoni colla seguente scritta incisa sul marmo a caratteri neri:

DENONTIE SECRETE PER VIA
D'INQUISITIONE CONTRA CADA
VNA PERSONA CON L'IMPVNITÀ
SECRETEZA ET BENEFITH
GIVSTO ALLE LEGI.

È uno splendido meriggio di primavera. La scena è ingombra di popolo festante. Barnabotti, Arsenalotti, Marinal, maschere d'ogni sorta, Arlecchini, Pantaloni, Bautte, e in mezzo a questa turba vivace alcuni Dalmati ed alcuni Mori. Barnaba, addossato ad una colonna, sta osservando il popolo; ha una piccola chitarra ad armacollo.

CORO D'INTRODUZIONE

SCENA I.

All.^o risoluto

ff brillante assai

The musical score consists of three systems of piano and bass staves. The first system is marked 'All.^o risoluto' and 'ff brillante assai'. The second system ends with a 'p' (piano) dynamic marking. The third system ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The music is in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp cresc.* is written in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a series of chords in the first two measures, followed by a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is written in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is written in the bass staff, and *f* is written in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *brillante* is written in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is written in the bass staff. A section marker **A** is placed above the treble staff.

MARINAI E POPOLO

Soprani I.

f *ff*
Pa_ne! fe_ste! fe _ _ stee pa_ne! fe_stee pa_ne!

Soprani II.

f *ff*
Fe_ste! fe_ste! fe _ _ stee pa_ne! fe_stee pa_ne!

Tenori I.

f *ff*
Pa_ne! fe _ _ stee pa_ne! fe_stee pa_ne!

Tenori II.

f *ff*
Fe_ste! fe _ _ stee pa_ne! fe_stee pa_ne!

Bassi I.

f *ff*
Pa_ne! fe _ _ stee pa_ne! fe_stee pa_ne!

Bassi II.

f *ff*
Fe_ste! fe _ _ stee pa_ne! fe_stee pa_ne!

tr *tr* *tr* *ff* *pp*

Soprani I.e II.

f
la Re - pub_blica do _ _ me_rà le

Tenori I.e II.

f
la Re - pub_blica do _ _ me_rà le

Bassi I.e II.

f
la Re - pub_blica do _ _ me_rà le

schiat-te u - ma - ne fin-chè a - vranno, fin-chè a - vran - le

schiat-te u - ma - ne fin-chè a - vranno, fin-chè a - vran - le

schiat-te u - ma - ne fin-chè a - vranno, fin-chè a - vran - le

f *tr* *tr* *tr* *ff*

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

ciur - me ei po - poli fe - ste, fe - ste,

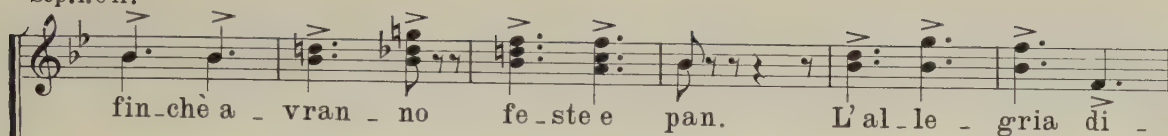
ciur - me ei po - poli fe - ste e pan, fe - ste e pan,

ciur - me ei po - poli fe - ste, fe - ste,

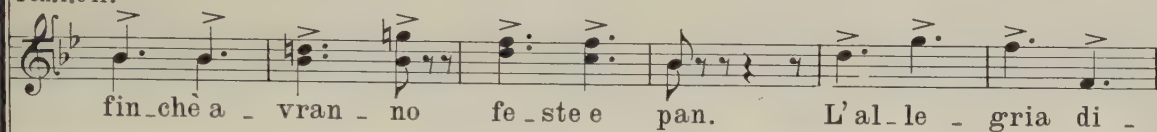
ciur - me ei po - poli fe - ste e pan, fe - ste e pan,

ciur - me ei po - poli fe - ste e pan, fe - ste e pan,

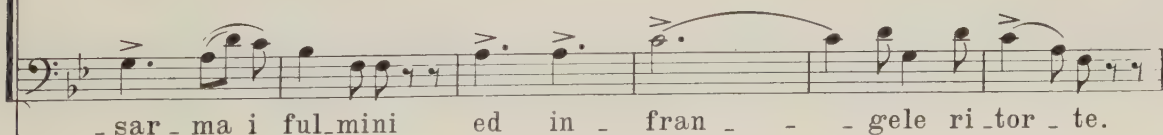
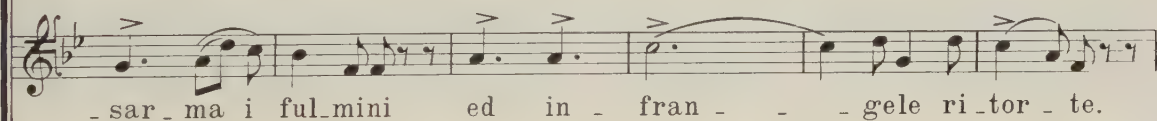
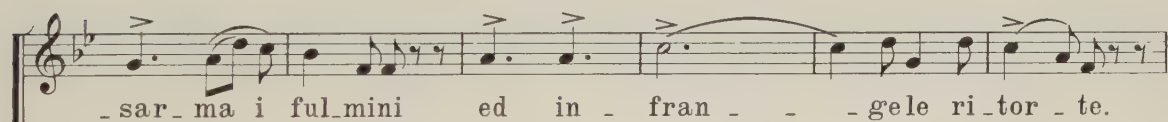
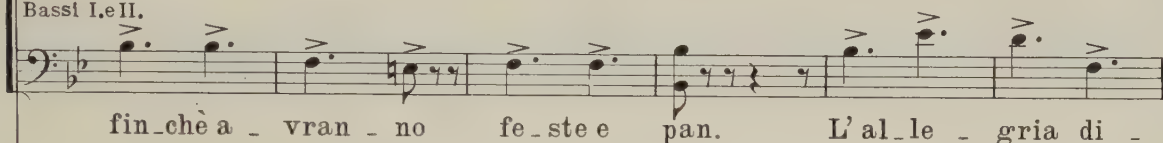
Sop. I. e II.



Ten. I. e II.



Bassi I. e II.



Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero, noi ri - diam! chi

Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero, noi ri - diam! chi

Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero, noi ri - diam! chi

pp
ri - de è for - te. Quel se - re - no Id - di - o lo vuo - le,

pp
ri - de è for - te. Noiridiam! noicantiam! noicantiam! noiridiam!

pp
ri - de è for - te. Quel se - re - no Iddio lo vuo - le, quel se - re - no Iddio lo vuo - le,

pp

f *ff*

quel se - re - no Id - di - o lo vuo - le, che alle - grò questa la -

f *ff*

Quel sere - no, quel sere - no Id - di - o lo vuol che alle - grò questa la -

f *ff*

quel sere - no Id - dio lo vuo - le, quel sere - no Id - dio lo vuol che alle - grò questa la -

cresc. *ff*

p

- gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la por - pora del so - le.

p

- gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la por - pora del so - le.

p

- gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la por - pora del so - le.

dim. *p*

ff
 Quel — se — re — no Id — di — o lo vuo — le,
ff
 Quel — se — re — no Id — di — o lo vuo — le, *p* quel — se —
ff
 Quel — se — re — no Id — di — o lo vuo — le, *p* quel se —
C
ff
p

p
 quel — se — re — no Iddio lo vuo — le, che alle —

Tén. I.

f
 — re no Iddio, quel — se — re no Iddio lo vuol, lo vuol, che alle —

Tén. II.

f
 — re no Iddio, quel — se — re no Iddio lo vuol, lo vuol, che alle —

f
 — re no Iddio lo vuol, quel — se — re no Id — dio lo vuo — le, che alle —

con brío cresc. *p*
3 *3* *3* *3*

-grò questa la - gu-na col-la por-po-ra del sol, col-la por-pora del

-grò questa la - gu-na col-la por-po-ra del sol, col-la por-pora del

-grò questa la - gu-na col-la por-po-ra del sol, col-la por-pora del

(campane a distesa, squilli di tromba)

sol, la por - pora del sol. Pa - ne e

sol, la por - pora del sol. Pa - ne e

sol, la por - pora del sol. Pa - ne e

D

ff

fe - ste! a gio - ja suo - na - no di San

fe - ste! a gio - ja suo - na - no di San

fe - ste! a gio - ja suo - na - no di San

Marco le cam - pa - - ne.

Marco le cam - pa - - ne.

Marco le cam - pa - - ne, Vi - - va!

(si muove dal posto. Dominando il fra-
stuono festosamente.)

BARNABA



(correndo a destra verso
la riva degli Schiavoni)

MARINAI
Bassi

CORO



O
R
C

ff

Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an -

ff

Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an -

ff

Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an -

-diam, al - la re - ga - - - ta, an - diam, an - diam, an -

-diam, al - la re - ga - - - ta, an - diam, an - diam, an -

-diam, al - la re - ga - - - ta, an - diam, an - diam, an -

ff

-diam, al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam, andiam, an -

ff

-diam, al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam, andiam, an -

ff

-diam, al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam, andiam, an -

E

-diam!
 (il popolo esce dal cortile)
 -diam!
 -diam!

fff

pp

sempre dim. e allontanandosi

ppp

SCENA E TERZETTINO

GIOCONDA, LA CIECA, BARNABA

SCENA II. *f* (accennando gli spiragli delle prigioni sotterranee)

BARNABA *f*
E cantan su lor tom-be! E la mor-te li

Recitativo

p (cupamente)
guata! E men-tre s'erge il ceppo o la cuc-

pp *p* *pp*

Moderato

pp *p* *pp*

Moderato

(guarda e tocca la sua chitarra)

p *pp* *sottovoce*

dopo la parola

pp *sottovoce*

ca - gna, fra due co - lon-nettes - se la sua ragna Bar - na - ba, il can - ta -
sto-rie; e le sue fi - le sono le corde di questo appa-recchio.

Moderato

B

Con la vorio sot - ti - le e di ma - no e d'o.

Moderato

p

Allegro

decise

B

- rec - chio col - go i ta - fà - ni al vol per con - to del - lo

Allegro

f

Recitativo

B

Stato. E mai non falla l'udi - to mio. Coglier po.

p m.d.

3

3

3

*ff**a piacere**rall.*

B

- tessi per le mie brame e to - sto u - na cer - ta vaghis - si ma far fal - la!...

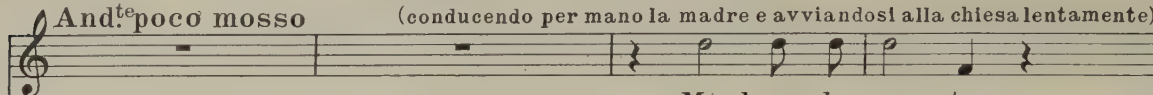
pp col canto

8

Finis approx. after curtain
 SCENA III. La Gioconda colla Cieca entrano da destra. La vecchia ha il volto coperto fin sotto gli occhi da un povero zendado.

And^{te} poco mosso

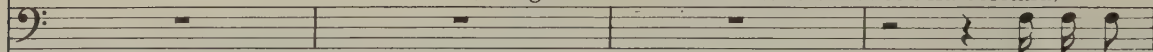
(conducendo per mano la madre e avviandosi alla chiesa lentamente)



Ma-dre a-do-ra-ta.

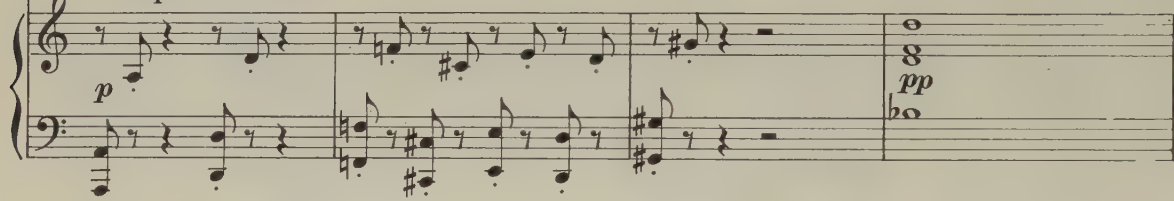
BARNABA

(scorgela Gioconda e si ritrae accanto alla colonna)

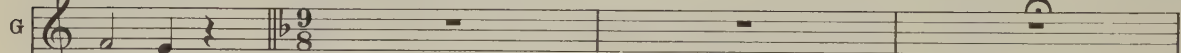


(Ecco-la!)

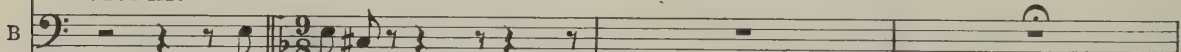
And^{te} poco mosso



And^{te} flebile



Vie-ni.



(Al posto.)

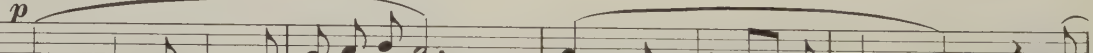
And^{te} flebile



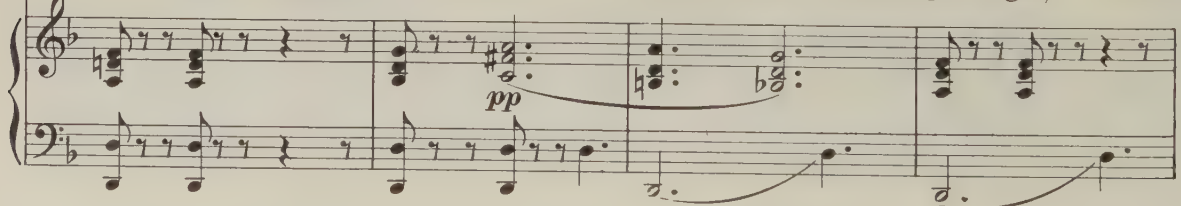
p dopo la parola

LA CIECA

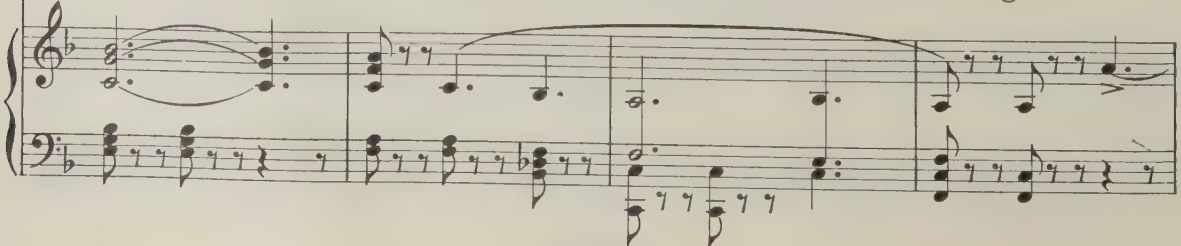
dolce



Fi - gli a che reggi il tremulo pie' che all'a-vel — già pie - ga, be -



- a - ta è questa te - nebra che al-la tua man mi le - ga.



C

Fi - - - - - glia! Fi - -

C

- - glia! tu cantia - gliuo-mi-ni letue can-zo - - ni, io can-to a -

p **B**

C

- gli an-ge-li le mie o-ra-zio - - ni, be-ne - di-cen - do l'ora e il de-

cresc. *cresc.* *pp*

C

- stin, — esor-ri-den - do sul mio cammin.

BARNABA

p

(Sovr'essa stendere la man, la man gri-

p

2/4 Poco più
GIO. *p dolce*

Vien! — per se - cu - ro tra - — mite — da

- fa - gna! amarla e coglierla e coglierla nella mia

Poco più

me — tu sèi gui - da — — ta...

ra - gna! Terri - bil e - stasi dell'alma, dell'alma

animando

LA CIECA Vien! — ri - co - min - cia il pla - — — ci - do, — il

Fi - — glia! Be - — — —

mia, ter - — ri - bil e - stasi del - — l'alma mi - a!

animando

G
pla - - ci - do cor - so la tua gior - na - - ta.

C
- a - - ta, be - a - ta è questa te - ne - bra,

B
sta in guar - - dia! stain

col canto

G
Vie - - ni! *f* gui - da - ta sei da *p*

C
be - - a - ta, *f* che le - gami alla tua *p*

B
guardia! l'a - gi - le farfalla spi - a! *f* sta in guar - dia!... in guar - dia *p*

pp *f*

a tempo *p*

G me... Tu canti agli an-ge-li le tue o-ra-

C man. Tu canti agli uo-mini le tue can-

B C sta, terribil e - stasidel'al - ma mia...

a tempo *pp*

G -zio - ni, io can-to a-gli uo-mini le mie can-zo - ni, bene - di-

C -zo - ni, io can-to a-gli an-ge-li le mie o-ra - zio - ni, bene - di-

con eleganza

G -cen - do l'ora e il de-sti - no, e sor-ri-den - do sul mi-o cam-

C -cen - do l'ora e il de-sti - no, e sor-ri-den - do sul mi-o cam-

BAR. *con eleganza*

sta in guardia! in — guardia, in guardia

G *_min,* sul mio cam.

C *_min,* sul mio cam.

B sta! sta in guardia! l'a - gile farfal - la spi - a! sta in guar -

p

G *_min,* ah! sul mio cam.

C *_min,* sul mio, sul mio cam.

B - dia! sta in guardia! l'a - gile farfal - la spi - a! in guardia

G *p* *_min.*

C *p* *_min.*

B *p* sta!)

pp

RECITATIVO, CORO DELLA REGATA E SOMMOSSA ROMANZA

LA CIECA

Andante

GIOCONDA

p

L'o - ra non giun - se an - cor del ve - spro san - to;

Andante

pp

G

qui ti riposa appiè del tempio, intanto io va - do a rintracciar l'ange - lo

Andante flebile

G

LA CIECA mi - o. Tor - no con En - zo.

BARNABA

(Derision!)

Id -

Andante flebile

pp

C

- dio ti be - ne - di - ca. Addio, fi -

(Estrae da tasca un rosario)

ppp *dim.* *ppp*

GIO.

Presto

(Gioconda fa per escire da destra)

Che?

-gliuo-la.

BAR. (sbucando e sbarrandola via a Gioconda)

Opp.

Fer - ma.

Un uom che t'a - ma, e che la via ti

Presto*f**p*

(vivacemente)

Al dia - vol vanne col-la tua chi - tar-ra! Già l'al-tra

sbarra.

(per andarsene)

vol - ta tel dissi: fu - ne - sta m'è la tua facciada mi - ste-ro.

(trattenendola e
ironicamente)

Re - -

(sempre ritirandosi)

G Va, va, ti disprezzo.

B sta. En-zo atten-der po-trà. (incalzando) Ancor— m'ascol-te.

mp

G Mi fai ri-bre-zo!

B -ra-i. Re - sta...t'a-do - ro, o an-

cresc. molto

G Van - ne! Van - ne!

B -ge - li-ca crea-tu - ra. Re - sta... Non fuggi - (slanciandosi suessa)

(con un grido fugge)

G *Mi fai pa_u - - ra! Ah!!...*

LA CIECA

(alzandosi spaventata)

Qual grido! mia fi_glia!

B -ra - - i!

ff *5*

Recitativo (barcollando)

C *La voce sua! Figliuola! o rag - gio della mia pu -*

B *(La farfalla è scomparsa...)*

col canto *p.*

(Lentamente e protendendo le palme, ritorna a sedersi sui gradini.)

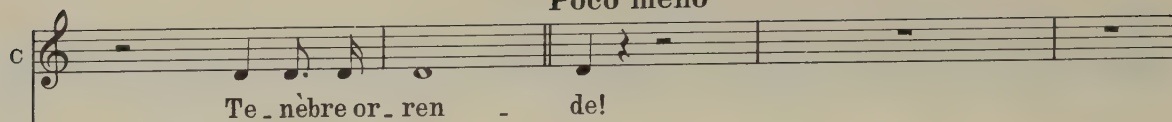
C *-pil - la, dove sei?.. dove se - i?..*

Mosso (ridendo)

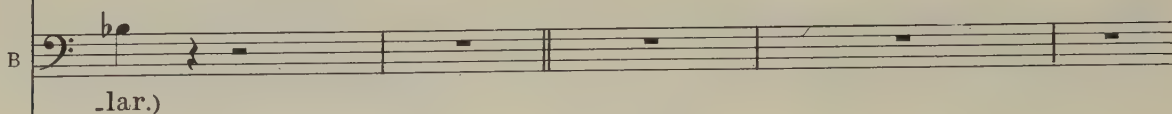
B *(La Cieca stril - la; la_scia_mo_la stril -*

Mosso *p.*

Poco meno

C 

Te - nèbre or - ren - de!

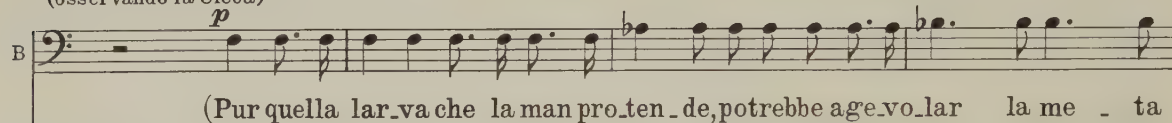
B 

_lar.)

Poco meno



(osservando la Cieca.)

B 

(Pur quella lar_va che la man pro_ten_de, potrebbe age_vo_lar la me - ta

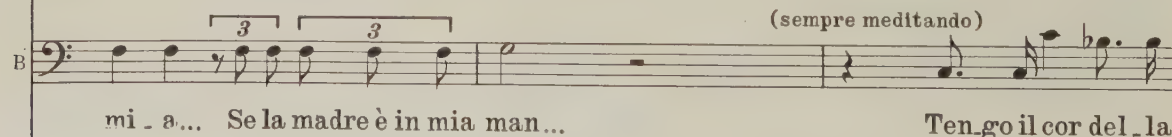


LA CIECA

(rigirando con fervore le *ave marie* del suo rosario)
(come mormorando)



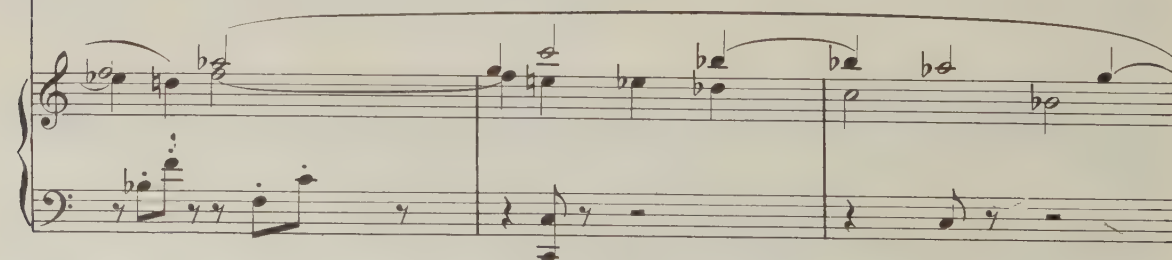
Ave Mari_a, grati_a ple_na, Dominus te_cum

B 

mi_a... Se la madre è in mia man...

(sempre meditando)

Ten-go il cor del_la



C

B

fi_glia in - ca - te - na - to con lac - cio ine - so - ra - to. L'an_giol m'a.

B

iu - ti del - l'amor ma_ter.no e la Giocon_da è mi - a! Giuro all'A -

Allegro vivace

B

_ ver - - - no!)

Soprani

Tenori

Bassi

Glo_ria a chi vin - - ce! glo_ria a chi vin - -

Glo_ria a chi vin - - ce! glo_ria a chi vin - -

Glo_ria a chi vin - - ce! glo_ria a chi vin - -

Allegro vivace

SCENA IV. Barnaba, La Cieca, Isèpo, Zuàne, Coro. Indi sei Sgherri. La Gioconda, Enzo, più tardi Laura, Alvise. Il popolo porta in trionfo il Vincitore della Regata, il quale tien alto il pallio verde (la bandiera del premio) - Donne, Marinai, Fanciulli con fiori e ghirlande, Zuàne triste in disparte.

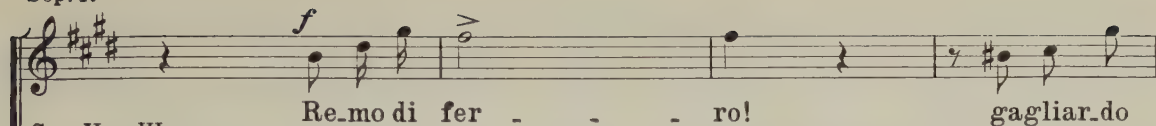
First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "_ce!". The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes markings for *cresc.* (crescendo) and *cresc. assai* (very much crescendo).

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. It includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

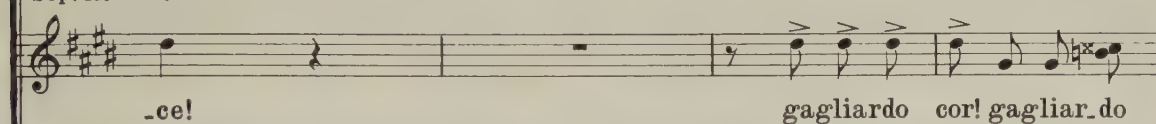
Third system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (Sop.), Tenor (Ten. BARNABOTTI (ISÈPO col I. Tenor!)), and Basses (Bassi ARSENALOTTI (al vincitore)). The lyrics are "Occhio di lin". The piano accompaniment continues.

Fourth system of the musical score. The lyrics are "Polso di cerro!". The piano accompaniment features triplet markings in both hands.

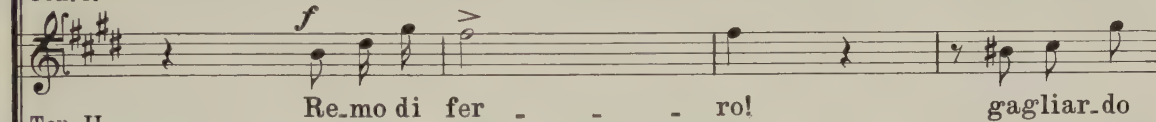
Sop. I.



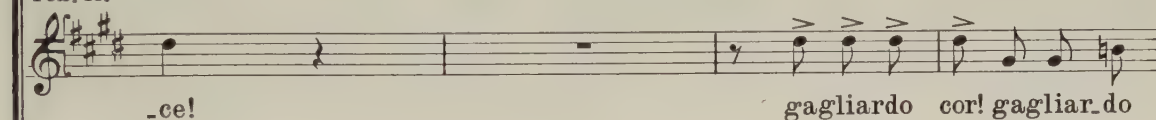
Sop. II. e III.



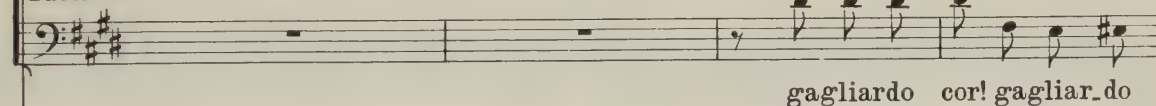
Ten. I.



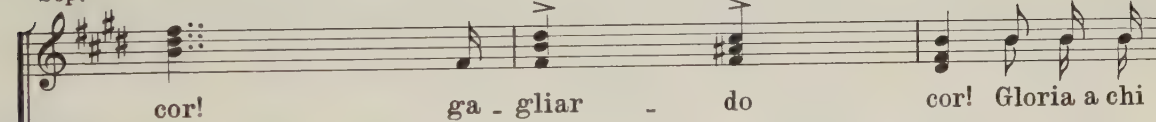
Ten. II.



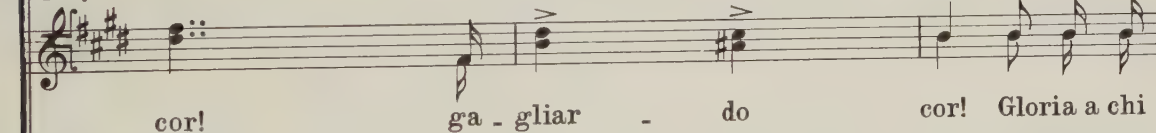
Bassi



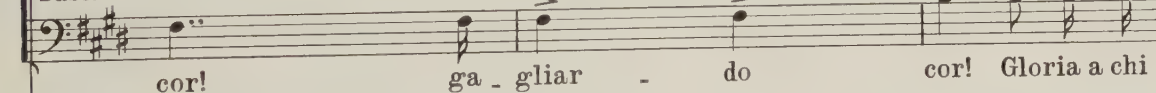
Sop.



Ten.



Bassi



ff vin - ce il pal - lio ver - de! Beffe a chi per -

ff vin - ce il pal - lio ver - de!

ff vin - ce il pal - lio ver - de!

p

_de! beffe a chi per - de!

cresc. assai

p con brio Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

p con brio Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

p con brio Lie - ta bri - ga - ta per lie - to

p brillante *stacc.*

cal_le, fra cantie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

cal_le, fra cantie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

cal_le, fra cantie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

spalle del - la re - ga - ta, del - la re - ga - ta il vin - ci -

spalle del - la re - ga - ta, del - la re - ga - ta il vin - ci -

spalle del - la re - ga - ta, del - la re - ga - ta il vin - ci -

tor. *p* Gli
tor. *p* Gli
tor. *p* Gli sguar - di av - vin - ce!

sguar - di av - vin - ce,
sguar - di av - vin - ce,
i flut - ti ei

i flut - ti ei sper - de! Gloria a chi
i flut - ti ei sper - de! Gloria a chi
sper - de! i flut - ti ei sper - de! Gloria a chi

vin - - - ce il pal_lio ver - - -

vin - - - ce il pal_lio ver - - -

vin - - - ce il pal_lio ver - - -

(guardando Zuáne)

_de! beffe a chi per - - - de! beffe a chi

_de! befe!

_de!

p

per - - - de! befe a chi per - de! befe!

befe! beffe a chi per - de! befe!

cresc.

p

bef - fe! Lie - ta bri - ga - ta, per lie - to

p

bef - fe! Lie - ta bri - ga - ta, per lie - to

p

Lie - ta bri - ga - ta, per lie - to

pp

3

calle, fra cantie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

calle, fra cantie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

calle, fra cantie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

3 3 3 3

ff

spal - le il vinci - tor, por - tia - mo a spalle il vin - ci -

ff

spal - le il vinci - tor, por - tia - mo a spalle il vin - ci -

ff

spal - le il vinci - tor, por - tia - mo a spalle il vin - ci -

3 3 *ff*

_tor, portiam, por_tiam il vin-ci - tor, portiam, por_tiam il vin-ci -

_tor, il vin-ci - tor, il vin-ci -

_tor, il vin-ci - tor, il vin-ci -

p *ff*³ *p* *ff*³

(Quasi tutti affluiscono verso la Scala dei Giganti, ove depongono il trionfatore.)

_tor, il vin-ci - tor, il vin-ci - tor.

_tor, il vin-ci - tor, il vin-ci - tor.

_tor, il vin-ci - tor, il vin-ci - tor.

mf

BARNABA (che avrà da qualche tempo osservato Zuàne)

(Questi è l'uomo ch'io cerco. Non m'in-ganno.)

p *p*

B

Pa_tron Zu -

pp *ff* *pp*

B

_à - ne, hai fac - cia da ma -

pp *tr* *tr*

B

_lan-no. Si direb-be dav-ver che alla re - ga-ta non hai

B

fat - to ban - die - ra. E se la

(con mistero) *p*

ZUÀNE

(bruscamente)

T'in_for_chi Sa_ta - nas_sol

mf

B

ve - ra ca - gion io ti di - ces - si del tuo dan - no?

pp

B

ZUÀNE *a piacere senza tempo* Ba - ie!

Lo só, la prora ho gre - ve ed ar - rem - ba - ta.

col canto

Z

(con mistero)

T'av - vi - ci - na.

B

E che aun - que?

p

B

(sottovoce) O las - so! Hai la bar - ca stre.

B

-ga - ta. U-na mali - a bie - ca sta sul tuo

ZUÀNE (inorridito)

Ver-gi-ne san - ta!

sf *pp*

B

a piacere

ca-po. Os-ser-va quel-la cie-ca...

(accanto alla Scala dei Giganti)

CORO Bassi

f

Gioja e bam -

col canto *B* *pp e cresc.*

Soprani

Ten. (ISÈPO coi I, Tenori)

Bassi

Gioja e bam - bà - ra! Corse e cuc -

Gioja e bam - bà - ra! Corse e cuc -

-bà - ra! Corse e cuc - ca - gne!

First system of the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps). The vocal parts enter with the lyrics "_ca_gne!". The piano accompaniment begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and features triplet patterns. The lyrics continue across the system: "Giuochiamo a za_ra le nostre bor.se! Tentiam la". The piano part includes a *staccato* marking.

_ca_gne!

_ca_gne!

p Tentiam la

p Giuochiamo a za_ra le nostre bor.se! Tentiam la

pp *staccato*

Second system of the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains A major. The vocal parts have two entries: I. and II. The lyrics are "mo_bi - le for_tu - na a ga - ra. Giuo - chiam,". The piano accompaniment continues with triplet patterns and a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with the word "Giuo -".

I.
mo_bi - le for_tu - na a ga - ra. Giuo - chiam,

II.
mo_bi - le for_tu - na a ga - ra. Giuo - chiam,

mo_bi - le for_tu - na a ga - ra. Giuo -

cresc.

Ten. I. e II.

giuo - chiamo a za - ra, giuo - chiam, tentiam, ten -

-chiam, giuo - chiamo a za - ra, giuo - chiam,

gio - ja e bam - bà - ra! cuc - ca - gne e

-tiam, giuo - chiam, giuo - chiam,

ten - tiam for - tu - na, giuo - chiam, giuo -

cor - se, cor - se, cuc - ca - gne, cor - se, cuc - ca -

giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo - chiam!

-chiam, giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo - chiam!

(Si pongono a giuocare; le donne osservano il giuoco facendo dei gruppi)

...gne!

p *pp*

BARNABA (a Zuàne, come continuando il discorso di prima)

p

(Lavi di sta - mane gittar sul tuo legno un segno ma - liardo, un magi - co

pp
continuando il medesimo movimento

p *pp*

segno. La tua bar - ca sa - rà la tua ba - ra. Sta in guardia, fra -

ZUÀNE

p *pp*

Error! or - ror!

Basso (B): _tello!)

Soprano (Sop.): *ff* (scoppio di risa) Za - ra! Ah! ah! ah!

Tenore (Ten.): *ff* Cinque! *ff* Za - ra! Ah! ah! ah!

Bassi (Bassi): *ff* Sei! Tre! *ff* Za - ra! Ah! ah! ah!

Piano (P): *mf* *ff*

LA CIECA

(pregando)

Tur-ris e - bur - ne -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Piano (P): *pp*

C

a... mi-sti-ca ro - sa...

BARNABA (a Zuàne)

(La vi-di tre vol-te sca-gliar su'tuoi

morendo

pp

pp sottovoce

C

ISÈPO (sarà mosso verso Barnaba e ascolterà curioso)

Gran

B

re - mi pa - ro - le tre - men - de, lu - gù - bri a - na - tè - mi.

ZUÀNE

Gran Dio!

col canto

I

Dio!

B

lento

La tua bar - ca sa - rà la tua ba - ra. Sta in guardia, fra -

B *_tel.lo!)*

Sop. *ff* *(scoppio di risa)*
Za - ra! Ah! ah!

Ten. I. *ff*
Tre! Za - ra! Ah! ah!

Ten. II. *ff*
Ot-to! Za - ra! Ah! ah!

Bassi *ff*
Sette! Za - ra! Ah! ah!

mf *ff*

LA CIECA

Turris Da - vi - di -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp

ca... Ma-ter glo-rio - - sa...

ff

BARNABA

pp

Suo

(a Zuàne e Isèpo con mistero)

Misterioso

D co - vo è un tu - gu - rio lag-giù al - la Giu-de-ca, tien

pp

staccato

sem - pre quel - l'or - ri-do zen - da - do, ed è cie-ca... Ha

vuo - te le oc-chia - ie, ep - pu - re - (chi il cre-de?!) la

cresc.

ISEPO

(con terrore)

Ci ve-de!

B

Cie - ca ci guar - da! la Cie - ca ci ve-de!

4 Tenori I. MARINAI

(con terrore)

Ci ve-de!

CORO

I

Oh spa-ven - to!

ZUÀNE

Oh spa-ven-to!

Oh ma-liar - da!

Ten. II.

Che av-ven-ne? che

3 Bassi ARSENALOTTI

Che av-venne?

pp
La Cie - ca ci guarda!

BARNABA

pp
La Cie - ca ci guarda!

pp
La Cie - ca ci guarda!

mor - mori?..

ff
Ad -

p *ff*

Si, ad - dos - so! ac - cop -

Si, ad - dos - so! ac - cop -

Si, ad - dos - so! ac - cop -

_dos - so! ac - cop - pia - mo - la! addos - so, ac - cop -

>

1. *-pia - mola!*

2. *-pia - mola! Co_rag - gio! Ho pa -*

(per avventarsi alla Cieca, poi retrocede)

-pia - mola!

-pia - mola!

BARNABA

Bada - te, può co - gliervi la sua iet - ta - tu - ra.

-u - ra...

Al rogo l'e.

E

pp

tr

ZUANE

Dav-ver, più l'ad-docchio, più i raile ba -

Al rogo l'e-re-ti-ca!

-reti-ca! al ro - go!

staccato

ISEPO

(ridendo)

La Cieca ha il mal

BARNABA

(scherzando)

La Cieca ha il mal oc - chio!

(ridendo)

La Cieca ha il mal

-le - na - no.

(ridendo)

La Cieca ha il mal

I
oc_chio! Ah! ah! qual fa - ce - zia!

B
(Già l'au - re - s'an -

Z
oc_chio!

La Cieca ha il mal oc_chio!

oc_chio! Ah! ah! qual fa - ce - zia!

tr

I
Pre - ga.

B
_nu - vo - la - no...

Z
(ad Isèpo) *p*
Che bron - to - la?

Pre - ga.

(4 soli) *p*
Che bron - to - la?

(gli altri)
Pre

tr

Sop.

cresc.

ISÈPO coi I. Tenori

Addosso al-la stre_ga! addos_so! ad-

cresc.

Addosso al-la stre_ga! addos_so! ad-

ZUÀNE coi I. Bassi

(Tutti)

-ga. Addosso al-la stre _ ga! addos_so! ad-

*cresc.**f cresc. sempre*

LA CIECA

(afferrata dal popolo e trascinata in mezzo al palco)

A_iu _ to! a _ iu _ to! Ah! chi mi tra -

BARNABA

Scaglia _ to ho il mio ciot _ to_lo,

(si scagliano sulla Cieca)

-dos _ _ _ so! Ve -

-dos _ _ _ so! ai piom _ bi!

-dos _ _ _ so! Ai piom _ _ _ bi! Man-

C *_sci - na? son cie - - -*

B *or fug - go la fra - - na.)*

_dia - mo - la sa - lir la ber -

man - drà - go - ra! ai

_drà - go - ra! Ai poz - zi! man -

f cresc. sempre

C *_ca! oh Di - o! son cie - - -*

B *(a una pattuglia)*

Sgherra - -

_li - na! Fra To - dero e Mar - -

I. ai piom - - bi! ai poz - zi! ai

II. piom - bi! ai poz - zi! ai

_drà - go.ra! Ai Mar - ra - ni!

ff

C *_ca!* soc - cor - - - -

B - - - ni, sia trat - ta nel car - ce - re.

ff

_co! ai poz - zi! ai poz - zi! Al

ff

poz - zi! Fra To - dero e Mar - co! Al

ff

Fra To - dero e Mar - co! Al

Poco più

C *_so!*

B *f*

(Ah! ah! gregge u - ma - na!

ro - go! al ro - go! a mor - te - la -

ro - go! al ro - go! a mor - te - la -

ro - go! al ro - go! a mor - te la

Poco più

ff con fuoco

tr

C
ah! _____ soc -

B
ah! ah! gregge u - ma - na! ah! ah! (ridendo)

stre - ga! Mar - ti - ra! mar - ti - ra!

stre - ga! Mar - ti - ra! mar - ti - ra!

stre - ga, a mor - te la stre - ga! a mor - te la

C
_cor - so! soc - cor - so!

B
ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff a mor - te la stre - ga! a mor - te la

ff a mor - te la stre - ga! a mor - te la

stre - ga! a mor - te la stre - ga! al

C Oh! _____ Di - o! soc_cor -

B Scagliato ho il mio ciot - to_lo... ah! ah! gregge u_ma - na!

cresc. sempre

stre - ga! mar_ti - ra! mar_ti - ra! a morte la stre -

cresc. sempre

stre - ga! *cresc. sempre* a mor-te la stre_ga! muo - ia! muo - ia, muo -

ro - go, al ro - go, al ro - go! muo - ia! muo - ia, muo -

sempre più vivo ed animato

cresc. sempre

C -so! Oh soc_cor -

B Or fug - gola fra - na.)

-ga! mar - ti - ra! mar_ti - ra! a morte la stre -

- ia! a mor-te la stre - ga, muo - ia, muo - ia, al ro - go, al

- ia! al ro - go, al ro - go, muo - ia, muo - ia, al ro - go, al

6 mins.

Mia

-so!

stringendo

-ga al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

ro - go, al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

ro - go, al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

stringendo sempre ff

ff

ma - - - dre!

ENZO (vestito da marinaio dalmato) (rompendo la folla) *con molta forza*

As - sas -

ro - go! al - la pi - - -

ro - go! al - la pi - - -

ro - go! al - la pi - - -

senza tempo

E *_si - - - ni!!* Quel crin ve_ne_ran_do ri - spet_

_ra!

_ra!

_ra!

col canto

(ironico)

E *_ta_te! o ch'io snu_do il mio bran - do. Contro u_*

f

ff

meno

E *_n'e - gra re_iet - ta dal so - le ge_ne -*

p meno

As - sas - si - ni!

Sop. I. *con forza*
No, la strega non merta per.

Sop. II. *con forza*
No; Dio vuol ciò che il po.po.lo vuol; non merta per.

Ten. I.
vuol; a morte la stre - ga! No, la strega non merta per.

Ten. I.
vuol; a morte la stre - ga! a morte la stre - ga!

Ten. II. *con forza*
No; Dio vuol ciò che il po.po.lo vuol; non merta per.

Bassi I. *con forza*
No; Dio vuol ciò che il po.po.lo vuol; a morte la stre - ga!

Bassi II.
a morte la stre - ga! no, non mer - ta per.

tr.

GIOCONDA

f Ah, mia ma - - -

Quel cep - po la strazia.

_don! a mor - te! a mor - te! mor - - -

_don! a mor - te! a mor - te! mor - - -

_don! a mor - te! a mor - te! non mer.ta per _don,

_don! a mor - te! a mor - te! non mer.ta per -

a mor - te! a mor - te! non mer.ta per -

_don! a mor - te! a mor - te! mor - - -

The musical score is written for a voice and piano. The vocal part is in a soprano or alto register, using a treble clef. The piano accompaniment is in a lower register, using a bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian, expressing a scene of despair and accusation. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines that support the vocal melody. The score is divided into systems, with the vocal part on the top staff and the piano part on the bottom staff. The lyrics are written below the vocal staff.

G
_dre! Ah mia ma - - -

E
Quel cep - po la strazia.

_te! a mor - te! a mor - te! mor - - -

_te! a mor - te! a mor - te! mor - - -

a mor - te! a mor - te! non merta per_don.

don! a mor - te! a mor - te! non merta per

don! a mor - te! a mor - te! non merta per

_te! a mor - te! a mor - te! mor - - -

G *dre!*

(lottando col popolo)

E *La sciogliete. La sciogliete.*

Sop. *f* *La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi.*

Ten. *te. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi.*

-don! La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi.

Bassi I. *f* *-don! La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi.*

Bassi II. *f* *-te. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi.*

trmm *trmm*

E *La scio - glie - te, assas - si - ni! assas - si - ni! la scio.*

Sop. *-ca-re. No! no! no!*

Ten. *-ca-re. No! no! no!*

Bassi *-ca-re. No! no! no!*

(gridando verso il fondo)

E
Tén.
Bassi

glie-te. Su, fra-tel - li del mar! al - la lot - ta, al - la lot -

no! la

no! la

mf *ff*

GIOCONDA

CIECA

Ah ma - dre! mia ma - dre!

Ah! — su me si sca-te - na l'a-ver -

E
_ta!

Sop. I.

no! no! non mer -

Sop. II.

no! no! no, non merta perdon,

Tén.

strega non merta perdon, a mor - te! no, non mer - ta, non

Bassil.

strega non merta perdon, no, non merta perdon, non mer -

8.

no!

ta perdon, a mor - te la stre - ga a

ah! no, a mor - te la stre - ga a

mer - ta perdon, a mor - te la stre - ga a

ta perdon, a mor - te la stre - ga a

GIOCONDA

ff Ma - dre!

SCENA V.

LAURA (dall'alto della scala, scendendo. Il lembo della sua veste sarà sostenuto da due paggi. Ha una maschera di velluto nero sul volto)

Gra - zia!

ALVISE

(alteramente e con gravità) *f*

Ribellion!

Sop.

ff mor - te!

Ten.

ff mor - te!

Bassi

ff mor - te!

ff **F** *ff*

Allegro (alteramente) **Recitativo**

A *Che?* *la plebe or qui s'ar.*

Allegro

Adagio

A *ten.* *ro - ga fra le duca - li mu - re i dritti del - la to - ga*

Adagio

p *pp*

Allegro

A *e del - la scu - re?*

Allegro

m. d. pp *trm*

Recitativo

A *Par - la, o cap - ti - va! per - ch  stai chi - na fra quel - le*

Recitativo

col canto

GIOCONDA
Allegro

È mia ma - dre!
(la Cieca alza la testa)

LAURA

È cie - ca! o miosi -

A Sop. squa - dre?

ff

Ten. I. È u - na stre - ga!

Ten. II. È u - na stre - ga!

f

È u - na stre - ga! è u - na strega!

Bassi I. È u - na stre - ga! è u - na strega!

Bassi II. È u - na stre - ga!

Allegro

trm

f

p

(a Barnaba)

G Ti udi - il.. tu

L - gnor! fa ch'essa vi - va!

BARNABA

(sottovoce ad Alvise)

Di male - fi - zio.

(sottovoce a Barnaba)

A Barnaba! è rea co - stei?

pp

Allegro

(gettandosi ai piedi di Alvise)

Agitato

G men - ti! Pie-tà! Pietà!

A Sia trat-ta in giudi - zio.

Allegro

Agitato

ff

p

G ch'io par - li at-ten-de - te... o - ra in fran - go il gel che impie-

G - tra - va... e sgorga l'on - da del cor... *Opp.* *p* Co-stein della mia infan - zia

col canto *pp*

G bion-da l'angelo fu - Sempre ho sorri - so... *con eleganza* or pian-go. Mi

p *p*

G

chiaman la Giocon - da. Viviam cantan - do ed io can.to a chi

G

vuol le mie lie - te can - zo - ni, ed es - sa can.ta a Di - o le sue sante orazio -

col canto

Allegro

Recitativo
(alzandosi e trattenendo Enzo)

G

-ni... Ah no! no! ti

LAURA (scorgendo Enzo)

(Qual vol.to!)

ENZO (ritornato, seguito dai marinai dalmati)

f Sal - via - mo l'in - no - cen - te.

Allegro

ff

G *fer-ma! Quel pos-sen-te la sal-ve-rà!* (a Laura) *Dal-le tue pa-*

BARNABA

(osservando Laura, poi Enzo)

p *(Come lo guar-da fi-so!)*

p *pp*

G *-ro - le la vi - ta at-ten - do.*

(ad Alvisè nell'orecchio)

(È u-na stre-ga, il suo silenzio tel di-ca.)

3

LAURA

(ad Alvisè)

Essa ha un rosa-rio! No, l'infer-no non è con quel - la pi - a.

ENZO

(fissando Laura)

(Qual vo - ce!)

3

Allegro

(ad Alvisè supplichevole)

L BARNABA Lasal - - - va!

Muo - ia!

Sop. *ff* *incalzando*

Ten. *ff* Muo - ia! muo - ia! muo - ia!

Bassi *ff* Muo - ia! muo - ia! muo - ia!

GAllegro *ff* *incalzando*

GIOCONDA *a piacere* Gio - - -

L Lasal - va!! *a piena voce*

ALVISE *f* E sal - va si - a.

ff Ah!

ff Ah!

ff Ah!

ff Ah!

ff *col canto*

ffa tempo

G
_ia!!

BARNABA

(Furo - - re!!)

dim.

(abbracciando la madre).
Oh gio - - ia!!

pp

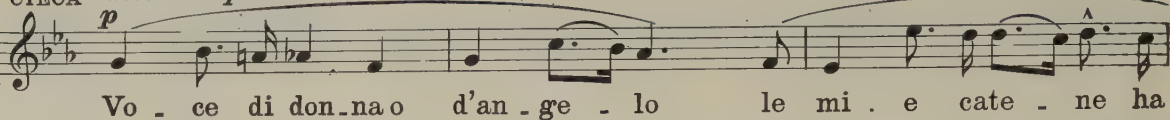
m.d.

m.s.

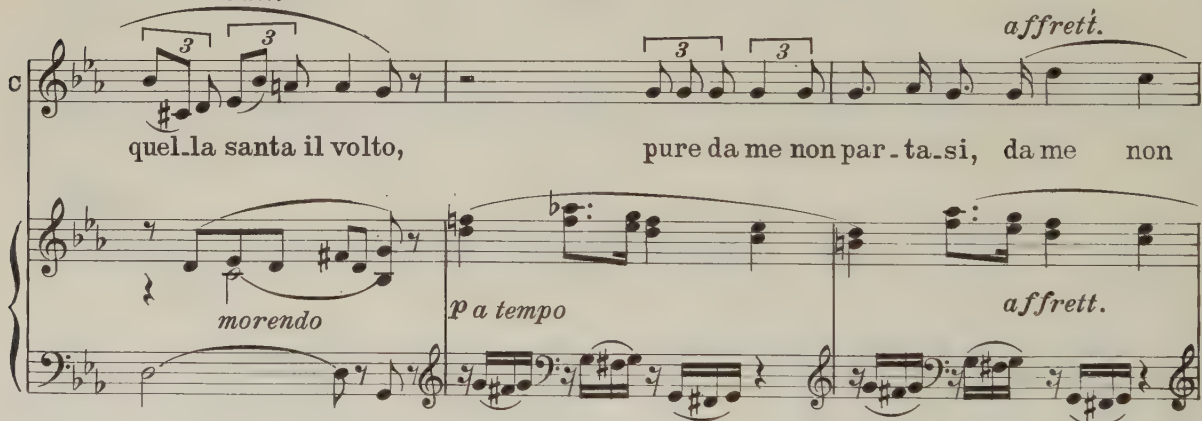
p

pp

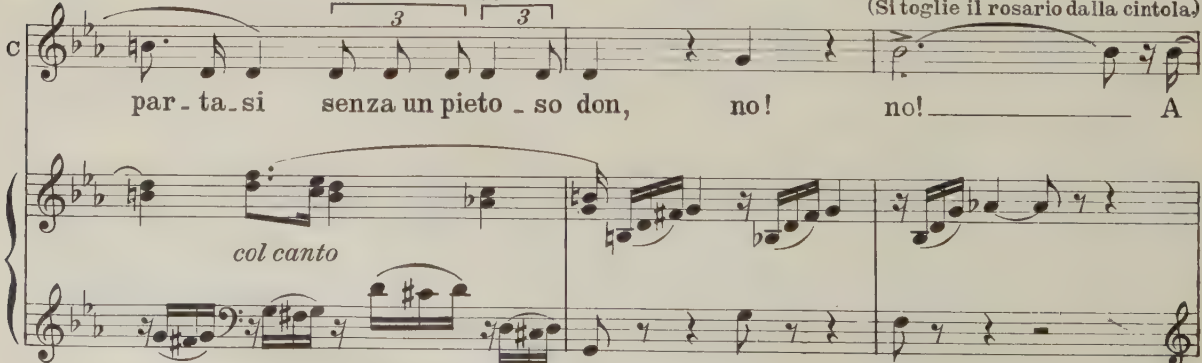
Andante sostenuto

CIECA *dolciss. espress.*

Andante sostenuto

*allarg.**rall.**affrett.**rall.*

(Si toglie il rosario dalla cintola.)



a tempo

te que-sto ro - sa - rio che le preghiere a - du - na;

pp leggerissimo a tempo

io te lo por-go, ac - cet - ta-lo, ti por-te - rà for-tu -

- na; — sulla tua te-sta vi - gi-li la mia bene - di-zion, — sulla tua

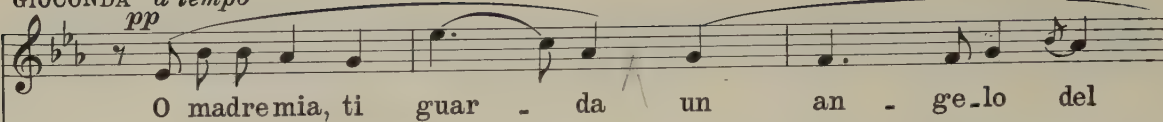
espandendosi

p *pp*

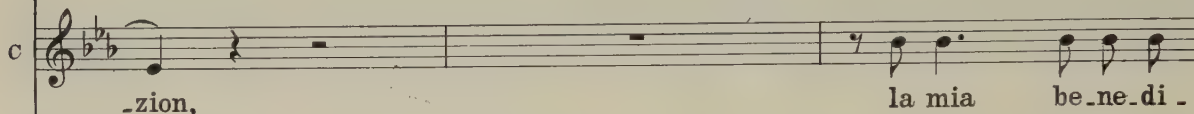
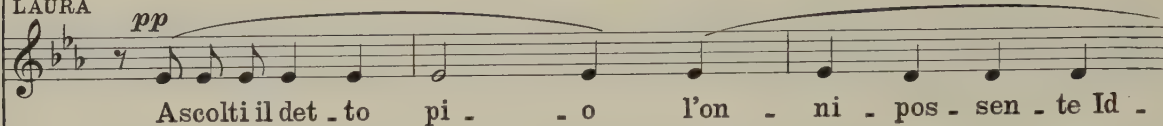
allarg. molto a tempo

te - sta, sulla tua te - sta vi - gi-li — la mia be-ne - di -

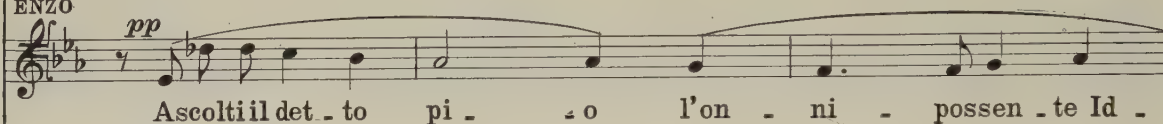
ff allarg. molto a tempo pp

GIOCONDA *a tempo*

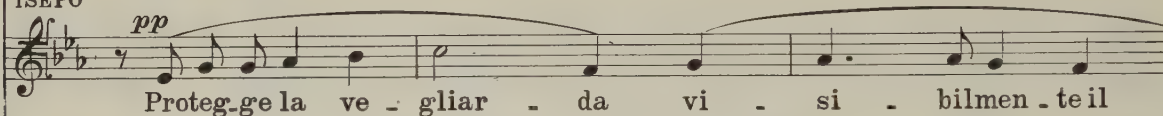
LAURA



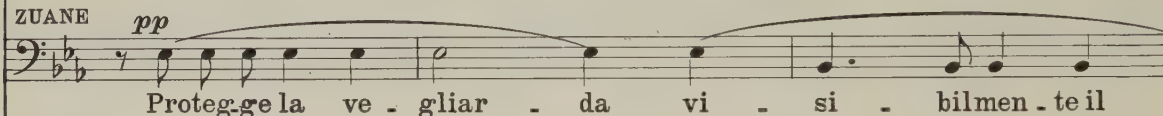
ENZO



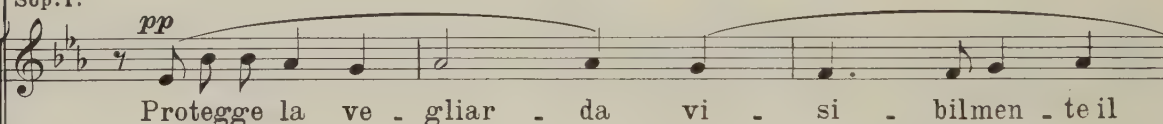
ISÈPO



ZUANE



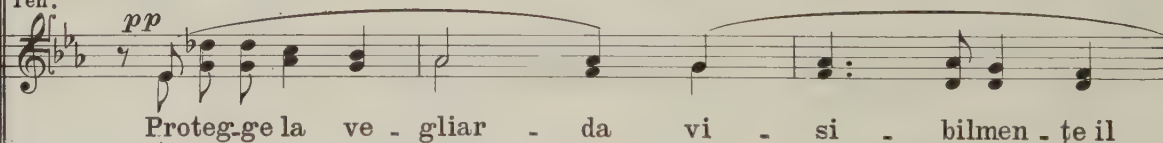
Sop. I.



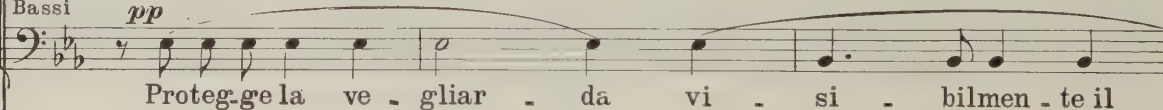
Sop. II.



Ten.



Bassi



H

pp a tempo

G
ciel, un an - ge -

L
-dio, il det - to

C
-zion, vi - gi - li, vi - gi -

E
-dio, il det - to

I
ciel, pro - teg - ge il

BARNABA
Mio padron. Sulla

ALVISE
Barnaba! Facesti buona cac - cia quest'oggi?

Z
ciel, pro - teg - ge il

Sop. I. e II.
ciel, pro - teg - ge il

Ten.
ciel, pro - teg - ge il

Bassi
ciel, pro - teg - ge il

*assai largo ed
estremamente sottovoce*

G
_lo! o ma-dre

L
pio! il det-to

C
_li, ah, sulla tua testa *a piacere* vi-gi-li la mi-a be-ne-di-

E
pio! pro-tegge il

I
ciel, pro-tegge il

B
traccia cammino d'un leon.

Z
ciel, pro-tegge il

ciel, pro-tegge il

ciel, pro-tegge il

ciel, pro-tegge il

ciel, pro-tegge il

G
mia!

(Laura s'avvicina alla Cieca e prende il rosario, la Cieca le stende le mani come per benedire; Laura fa per inginocchiarsi, Alvise vede e afferra il braccio di Laura, sforzandola a rialzarsi)

L
pio!

C
_zion!

E
ciel!

I
ciel!

ALVISE
(a Laura, rialzandola) (gettando una borsa a Gioconda)
Che fai? va...neggi? Bella cantatrice, quest'oro a

Z
ciel!

ciel!

ciel!

ciel!

ppp col canto p

(raccoglie e s'inchina) (a Laura)

G *Messere. Acciò che l'abbia nelle mie preghiere dimmi il tuo no-me, i_gnota sal_va-*

A *te.*

p

G *-tri - ce. Ma - dre!..*

LAURA (guardando Enzo)

La - u - ra.

ENZO (colpito)

(È des_sa!)

(a Laura, assorta)

A *Ti scuoti! al tempio an_dia - mo!*

pp

p espressivo, dolce

G *Enzo ado-ra - to! Ah! come t'a -*

p espressivo, dolce

(Tutti si dirigono al tempio. Alvise e Laura primi, i due paggi dopo, indi tutto il Coro, e Gioconda fra la madre ed Enzo. Giunto alla porta della chiesa Enzo s'arresta e rimane indietro assorto profondamente ne' suoi pensieri. Barnaba lo sta fissando. La scena si vuota.)

G

mo!

f

affrett.

pp
a tempo *allarg. f* *pp*

ppp
morendo

The musical score is written for a vocal part (G) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into six systems. The first system shows the vocal line with a long note followed by a rest, and the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a forte (*f*) dynamic and a tempo change to *affrett.* (allegretto). The fourth system features a piano (*pp*) dynamic and a tempo change to *a tempo*, followed by an *allarg. f* (ritardando) section. The fifth system returns to *pp* and shows the vocal line with a long note. The sixth system concludes with a *ppp* (pianissimo) dynamic and a *morendo* (dying away) instruction, with the piano accompaniment fading out.

SCENA E DUETTO

ENZO E BARNABA

Recitativo (avvicinandosi ad Enzo)

SCENA VI.

lentamente

BARNABA

En - zo Grimal-do,

Princi-pe di San - ta-

Recitativo

ENZO

(Scoperto son.)

a piacere

-fior, che pensi?

Qual magico stupor t'invade i sen-si?

Opp.

Moderato trattenuto

Pen-sia Ma - don - na La - u - ra

Pensia Ma - don - na La - u - ra

Moderato trattenuto

*ff**pp*

(scosso)

Chi sei?

d'Alvi _ _ se Ba _ do _ è _ ro?

p *opp.*

Sotutto! sotutto! e pe _ ne _ tro in

fon _ do al tuo pen _ sie _ ro. A _ ve _ stic u _ la in

ENZO

Pren _ ce non son, sui flutti guidò un va _ scel, son dal _ mato:

Ge _ nova...

En - - - zo Gior-dan... (sempre freddamente)

Per tut-ti

pp

corte

ma non per me. Ve - ne - - zia t'ha pro-

-scritto, ma un for - tedesìo qui ancor ti trasse ad affrontar la

p

cresc.

morte. A - ma - - sti un dì, u - - na

pp leggeriss.

B
ver - gine, là, sul tuo mar be - a - to, a e.

ff *pp*

B
_stra - nio ime - ne vit - ti - ma la condanna - vai

ff *pp*

ENZO
Ho giura - to fede a Gio - con - da.

B
fa - to. (sorridente) La cantatri - ceer.

poco affrettato

B
_ran - te a - mi co - me so - rel - la, ma Laura co - me a.

rall. *p*

col canto

a tempo

B *_mante.* Già di - spera - vi in

B

mf a tempo

B ter - ra di riveder quel

ff *pp*

B volto, ed or, sotto la maschera l'angelo tuo t'ap -

movendo a poco a poco il tempo

ENZO

(Oh giu - bi - lo! oh

B *_parve... ti ri - co - nobbe...*

string.

E
giu - bi.lo! oh La - - - u -

B
L'amor pas - sa le lar - - ve,

ff *f* *cresc.* *allargando*

E
-ra!)

B
l'a-mor pas-sa le lar-ve.

3 *string.* *3* *3* *3*

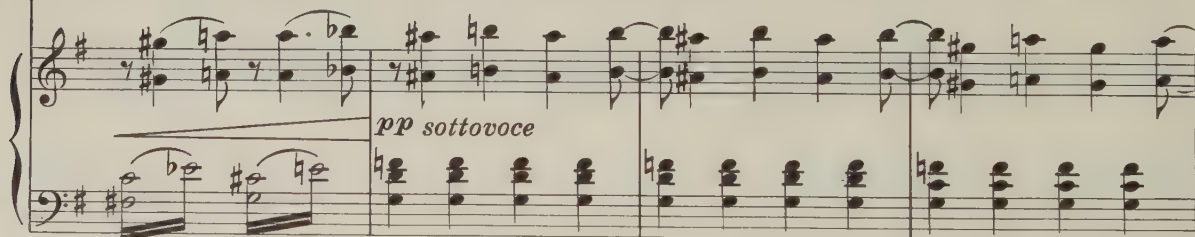
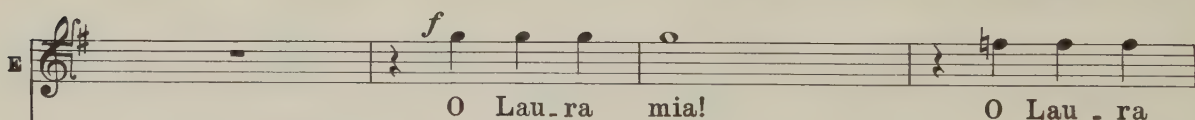
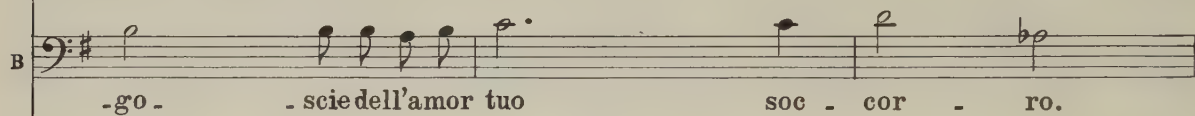
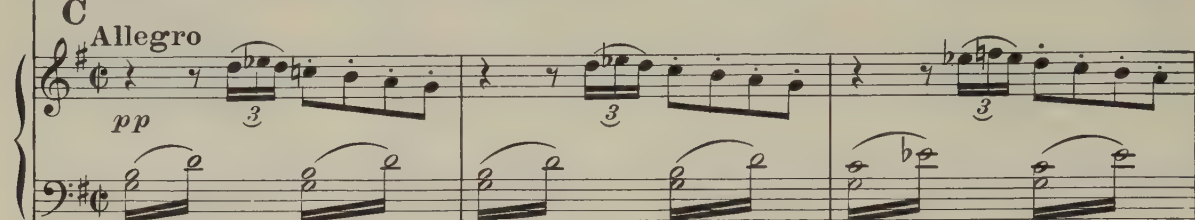
B
Badoèr que - sta not - te veglia al doge - le o -

pp

B
-stello col gran Consiglio. Lau - ra sa - rà sul tuo sa -

3

ENZO Allegro



E (O gri - do di que - st'a - ni - ma,

Moderato trattenuto

p

legato il basso

E scop - pia dal gon - fio co - re!

E ho ri - tro - va - to l'an - ge - lo,

cresc.

cresc.

E ho ri - tro - va - to l'an - ge - lo del mi - o ce -

E - le - ste a - mor, del mio ce - le - ste, ce - le - ste a -

ten.

col canto

Più mosso

E *mor.)* Ma al - fin chi sei,

E Più mosso

p

E mio lu - gu - bre be - nefat - tor?

BARNABA

T'ab - bor -

ff

Ped.

B - ro. Sono il pos - sen - te de - mo - ne del Con - si -

pp *p* *cresc.*

ENZO

In -

(apre il suo mantello e la giubba e mostra sul giustacuore ad Enzo queste lettere in argento C. X.)

B - glio dei Die - ci. Leg - gi...

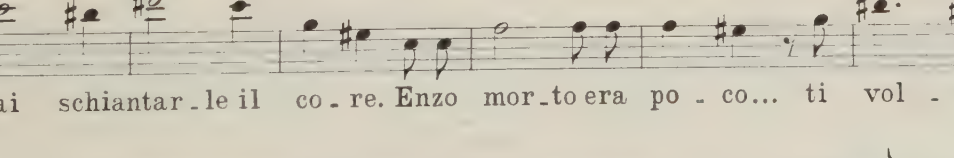
BARNABA

a piacere

Al sup - pli - zio trar - ti po - te - a, nol

col canto

a piacere allarg. molto

B 
_rai schiantar le il co-re. Enzo mor-to era po-co... ti vol-li tradi.

col canto

ENZO

I. Tempo

Ah! _____ Gran Dio! la to - gli al - l'or - ri -
 -tor.

I. Tempo

p

-da _____ con - dan - na di _____ do - lo - re,
 Va: cor - rial tuo de - sio: spie - ga le

l'ì - do - la - tra - ta La - u - ra, l'ì - do - la -

ve - le in mar, va.

E *ten.*
_tra - ta La - u - ra a me - ri - do - na an -

B Tut - toiltrion - fo

col canto

E *Vivo (in uno)*
- cor, a me ri - do - na, ri - do - na an - cor, a -

B mio ne - gli oc - chi tuo - i m'ap - par, il -

Vivo (in uno)
ff

E me ri - do - na an - cor.

B mio tri - on - fo ap - par.

G Eb -

(senza rigore di tempo)

E A not - te bru - na sul brigan - ti - no a - spetto La - u -

B _ben?

col canto

(sul limitare della scena)
a piacere

E _ra. E tu sii ma - le - det - to!

B (inchinandosi e sogghignando)

Buo - na for - tu - na!

pp col canto f

Presto, in un tempo solo

E sii ma - le - det - to!

B spie - ga le ve - le in mar!

Presto, in un tempo solo

ff

SCENA, RECITATIVO E MONOLOGO

BARNABA

SCENA VII. Allegro

BARNABA

Maledi - ci? Sta ben... l'amor t'ac-

Allegro

B

-cie - ca. Si com - pia l'o - pra

pp

3

3

3

3

B

bie-ca, l'i - dolo di Gio-con - da sia di - strutto. S'annien-ti tut-to.

Allegro

(va nel fondo, apre una porta accanto alle prigioni)

B

I - sè - po!

f

Allegro

ISÈPO
(uscendo)
Padron Bar - na - ba...

B
Scri - va - no, l'a - ni - ma m'hai ven -

p

(lo conduce al banco)
- du - to e la co - ten - na fin che tu vi - vi; io son la ma - no e tu la

p

Opp. b. And.^{te} mosso (dettando)
penna. Scri.vi. Al Capo oc.

And.^{te} mosso

pp *p*

GIOCONDA
Presto (alla madre ritraendola e sta spian - do nascosta dal pilastro)
(alla porta del tempio appariscono Gioconda e la Cieca) (Ti nascondi, c'è)
(Isèpo scrive)

B
- cul - to del - l'Inqui - si - zio - ne.

Presto

Moderato

G Bar - naba.) (Ciel!)

B La tua spo - sa con Enzo il ma - ri - nar sta - not - te in

Moderato

pp col canto

G (disperatamente e scompare in chiesa)

(Ah!)

B mar ti fuggirà sul briganti - no dalmato. Più sot - to: La

pp

Moderato

(prende il foglio) (Isèpo esce)

B boc - ca del Le - o - ne. Qua, porgi, taci, vanne.

Moderato

ppp

pp

A

pp *ff*

SCENA VIII.

(col piego in mano contemplando la scena)
la frase larga

BARNABA

f *p* *f*

O mo - nu - men - to! re - gia e bolgia do - ga - le! A - tro porten - to!

col canto *pp* *f*

Moderato

Glo - ria di que - sta e delle e - tà futu - re.

Moderato *ff*

p *cresc.* *f*

Er - gi fra due tor - tu - re il por - fido cru - en - to.

pp *p*

Allegro *opp.* *a piacere*

Tua ba - se i poz - zi,

Allegro *a tempo*

ff *p* *col canto* *ff*

a piacere

B

tuo fa-sti-gio i piombi!

p col canto

pp a tempo

B

Sul - la tua fron-te il vo - lo dei pa -

B

- lom - bi, imarmi e l'ôr - Gio - iatu alterni e or -

ff

B

Allegro *f* *p*

-ror conve-ceoculta. Quivi un po - po - loe - sul - ta, qui - viun

Allegro *ff*

Lento

B

po - po - lo muor! Là il Do - ge, un vec - chio

Lento
sottovoce

pp

B

sf p

B

sche - le - tro col - l'aci - d'aro in te - sta; sovr'es - so il Gran Con -

B

- si - glio, la Si - gnoria fu - ne - sta; so - vra la Si - gno -

f

ff

B

- ria, *ff* più pos - sen - te di tut - ti, un re, — la

pp

B
spi - a! *f* O mo - nu - men - to!

pp *col canto*

a tempo (vicino alla bocca del leone)

p A - pri le tue la - tè - bre, spa - lan - cala tua fau - cedi te -

pp

ff nè - bre, s'an - coil san - gue giun - ges - se a sof - fo -

(getta il piego nella bocca del leone)

f car - la! Io son l'o - rec - chio e tu la boc - ca: par - -

ff

FINALE I. CORO, FURLANA E PREGHIERA

SCENA IX. Entra nel cortile una mascherata, la segue il popolo cantando e danzando.

Allegro vivacissimo
(esce)

BARNABA

**Allegro
vivacissimo**

POPOLO
Soprani

Ga - ja
 Ga - ja
f Car - ne - val! *f* Bac - ca - nal! *f* Ga - ja
 Car - ne - val! Bac - ca - nal! Ga - ja

Sop.
 Ten. tur - ba po - po - la - na, su! dan - za - te la fur -
 Bassi tur - ba po - po - la - na, su! dan - za - te la fur -
 tur - ba po - po - la - na, su! dan - za - te la fur -

- la - na, la fur - la
 - la - na, la fur - la
 - la - na, la fur - la

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) in G major, 3/4 time. Each staff has a single note (G4, E4, and G2 respectively) followed by a rest for the duration of the measure. The lyrics "-na!" are written below each staff.

FURLANA
A
p leggerissimo

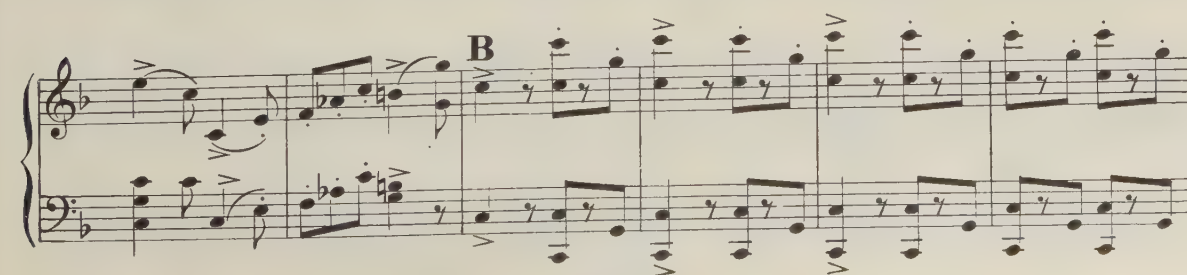
Piano introduction for the Furlana. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Continuation of the piano introduction. The right hand melody continues with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the fourth measure.

Continuation of the piano introduction. The right hand melody continues with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking in the second measure.

Continuation of the piano introduction. The right hand melody continues with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking in the second measure.

Continuation of the piano introduction. The right hand melody continues with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the fifth measure.



This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The second system features a measure with a dotted eighth note and a sixteenth note. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows a change in the bass line. The fifth system introduces a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The sixth and seventh systems continue the piece with complex harmonic structures and rhythmic patterns.

C

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics progress from *p* (piano) in the first system, through *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) in the second and third systems, to *cresc.* (crescendo) in the fourth system, and finally *ff* (fortissimo) in the fifth and sixth systems, with a *fff* (fortississimo) marking in the seventh system. The piece concludes with a final flourish in the right hand of the last system.

D

sempre più con fuoco

44864

C O R O (interno)

Sop. And.^{te} religioso, poco mosso

(dalla chiesa)

pp

An - ge - le De - i...

Ten.

pp

An - ge - le De - i...

Bassi

pp

An - ge - le De - i...

And.^{te} religioso, poco mosso*ff* (Organo)*pp*

Glo - ria al Si - gnor!

pp

Glo - ria al Si - gnor!

pp

Glo - ria al Si - gnor!

UN BARNABOTTO (dal limitare della chiesa alla folla)

Tramonta il sol. U - di - te il

can - to del ve - spro san - to pro - stra - ti al

(La Gioconda e la Cieca attraversano la folla inginocchiata mentre dura l'orazione)

suol.
Soprani I. *espressivo*
p
An - ge - le De - i, — qui cu - stos es me - i, me ti - bi com -

Soprani II. III. *legato*
p
An - ge - le De - i, — qui cu - stos es me - i, me ti - bi com -

Tenori
p
An - ge - le De - i, — qui cu - stos es me - i, me ti - bi com -

Bassi
p
An - ge - le De - i, — qui cu - stos es me - i, me ti - bi com -

(con passo vacillante, lentissimo, appoggiandosi alla Cieca)

GIOCONDA

con molto dolore

Tradi - ta!... ahimè!

p

- mis - sum no - cte il - lu - mi - na, me ti - bi com -

p

- mis - sum no - cte il - lu - mi - na, me ti - bi com -

p

- mis - sum no - cte il - lu - mi - na, me ti - bi com -

p

- mis - sum no - cte il - lu - mi - na, me ti - bi com -

f

G Di - o! soccombo... soccombo... il fianco mi o vacilla... tu mi sorreggi, o madre...

3

- mis - sum no - cte illu - mi - na, il - lu - mi - na

Ten. I. - mis - sum no - cte illu - mi -

Ten. II. - mis - sum no - cte illu - mi - na,

- mis - sum no - cte illu - mi - na, no - cte il - lu - mi - na,

- mis - sum no - cte il - lu mi - na, cu - sto - di, re - ge et gu -

G

mi sorreg-gi... ahimè! Ah! — o

no - cte, no - cte il - lu - mi - na,

- na, cu - sto - di, — cu - sto - di, — re - - ge,

no - cte, no - cte il - lu - mi - na,

- ber - na, no - cte il - lu - mi - na

E

cuor! do - no fu - ne - sto! — re - tag - gio di do - lo - re.

p re - ge, cu - sto - di et re - ge, re - ge et gu.

p re - ge, cu - sto - di et re - ge, re - ge et gu.

p re - ge, cu - sto - di et re - ge, re - ge et gu.

p re - ge, cu - sto - di et re - ge, re - ge et gu.

p re - ge, cu - sto - di et re - ge, re - ge et gu.

p

G

Il mi desti - no è que - sto, il mi desti - no è que sto: o

- ber - na, cu - sto - - - di, cu - sto - diet

Ten. I. - ber - na, cu - sto - di, cu - stodi et re - ge,

Ten. II. - ber - na, cu - sto - di, cu - stodi et re - ge,

- ber - na, cu - sto - di, cu - stodi, cu - sto - diet

- ber - na, cu - sto - di, cu - stodi et re - ge,

mor - te, o mor - te o a - mor, o mor - te o a -

re - ge, - re - ge. An - ge - le De - - -

re - ge, - re - ge. An - ge - le De - - -

re - ge, re - ge, - An - ge - le De - - -

re - ge, re - ge, - re - - -

re - ge, re - ge. An - ge - le

44864

(prendendo la mano della Cieca
e portandosela al cuore)

G *-mor!* *con passione* Ah, qui la

LA CIECA

Sop. Ah vien, fac-ciam un sol di du-e do-lor, o fi - - - glia

Ten. -i.

Bassi -ge, Dei, re re

p *p*

Red. ** Red.* ** Red.* ***

G ma - no tua, o ma-dre, sul mio co - - re, compren - di, o

C mi - a, vien, un sol fac - cia - - - mo di du - - e, di

guber

-ge *guber* - - - na, *guber* - - -

-ge *guber* - - - na, *guber* - - -

ma - - dre, sen-ti, comprendi il mio do -
 due do - lor, gui-da sul co-re, sul cor la
 - na. An-ge-le De-i, qui cu - stos es
 - na. An-ge-le De-i, qui cu - stos es
 - na. An-ge-le De-i, qui cu - stos es

lor, com - pren - dio ma - dre il mio do - lor!
 man, un sol fac - ciam di due do - lor!
 mei, re - ge, re -
 mei, re - ge, re -
 mei, re - ge, re -

pp cresc. *ff*

(Cala lentamente la tela)

(Cala lentamente la tela)

G

C

- ge.

- ge.

- ge.

pp molto espressivo

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, treble and bass clef, in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in threes (triplets) and connected by slurs. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment, primarily using eighth notes and rests, with some triplet markings. The notation is in ink on aged, slightly yellowed paper. The title "The Rose Tree" is written in a decorative, cursive script at the top left of the page.

This image shows the beginning of the musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It features a piano introduction in the left hand, followed by the vocal melody in the right hand. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The piano introduction consists of a series of chords and single notes in the left hand, while the vocal melody is a simple, flowing line in the right hand. The score is written on a single system with a grand staff (treble and bass clefs).

ATTO SECONDO

Il Rosario

Notte. — Un brigantino visto da tribordo. — Sul davanti, una riva deserta d'isola disabitata nella laguna di Fusina. Nell'estremo fondo, il cielo in qualche parte stellato, e la laguna; a destra, la luna tramonta dietro una nuvola. Sul davanti, un altarino della Vergine con una lampada rossa accesa. — *HÈCATE*, il nome del brigantino, sta scritto a prua. Alcune lanterne sul ponte.

All'alzarsi della tela alcuni Marinai sono seduti sulla tolda, altri in piedi aggrappati; tutti hanno un porta-voce in mano; molti Mozzi sono arrampicati, o seduti, o sospesi alle sartie degli alberi e stanno cantando una marinairesca.

MARINAIRESCA, RECITATIVO E BARCAROLA

BARNABA

SCENA I.

Andantino

pp

p legato

p

cresc.

Rudder, Helm

Ten. I. (sul ponte, cantando attraverso il portavoce)

MARINAI Ho! he! ho! he! Fis-sa il ti-mo - ne!

Ten. II. Ho!

pp

Fis - sa!

he! ho! he! Fis - - sa!

pp *morendo*

pp

44469

The musical score is written for two vocal parts and piano accompaniment. Tenor I (Ten. I.) is marked 'sul ponte, cantando attraverso il portavoce' and has the lyrics 'MARINAI Ho! he! ho! he! Fis-sa il ti-mo - ne!'. Tenor II (Ten. II.) has the lyrics 'Ho!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'morendo' (dying away). The score is in 4/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).



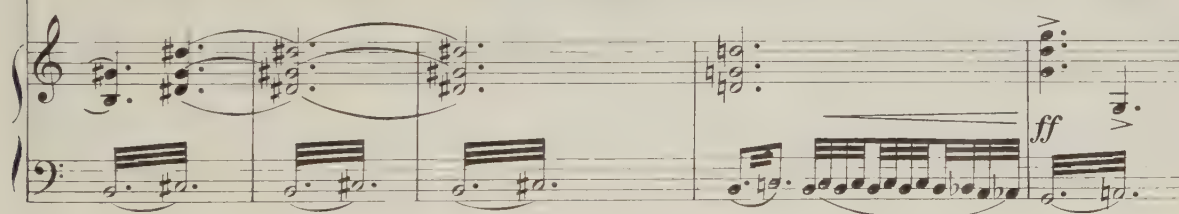
Ten. I.
O
R
Ten. II.
C
U

Ho! he! ho! he! Is-sa ar-ti-mo - -



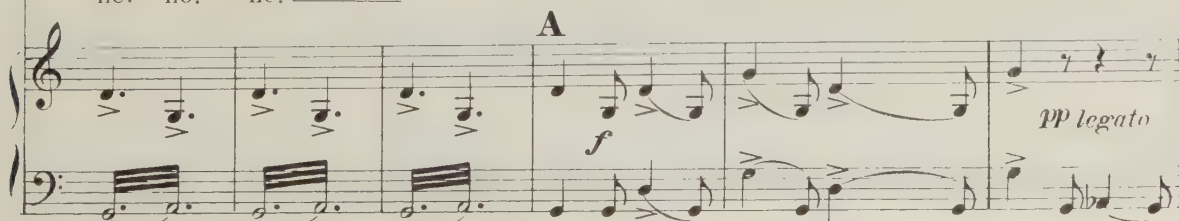
- ne! O - v'è? Ho!

Is - - sa! La ciurma o - v'è? - - Ho!



Tutti

he! ho! he! - - - La ciur-ma o-v'è?



ben legato
(sotto la tolda, nel cassero)

Bassi

Siam nel fon - do più pro - fon - do del - la

na - ve, del - la ca - la, do - ve il ven - to fu - ri - bon - do spre - ca i

fi - schie in fran - ge l'a - la. Siam nel fon - do più pro - fon - do, siam nel

fon - do più pro - fon - do, siam nel fon - do più pro -

dim. molto e perdendosi PPP

MOZZI (Sop. e Ragazzi)

La la la la la la la la la la la la la la, siam qui sui cul.mi_ni, siam sul_la

Ten.

Bassi

-fon - - - do!

bor - - - da, siam sulle tremo_le scale di cor - - -

Ho! he! ho! he! ho! he!

Ah! ah! ah!

-da. Guar-da-te gli agi-li mozzi sal-tar, guar-da - te, guar-da -
 Ten. I.
 ho! he! ho! he! ho! he!
 Ten. II.
 ho!
 ah! ah! ah!

Sop. I.
 Sop. II. te. Guar-da-te gli agi-li mozzi sal-
 -te, guarda-te gli agi-li mozzi sal-tar-
 ho! la la la la la la la
 la la la la la la la
 ah! la la la la la la la

-tar, guarda-te gli agi-li mozzi sal -
 guarda-te gli agi-li mozzi sal - tar, sal -
 Tutti
 la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la

-tar, noi gli sco-iat-to-li sia-mo del mar, siamo gli sco - iat - to - li del
 -tar, noi gli sco-iat-to-li sia-mo del mar, siamo gli sco - iat - to - li del
 la. Ho! he!
 la. Ah!
 pp

Tutti con grazia

mar, siam gli sco - iat - to - li del mar, siam gli sco -

Ten. I. ah!

Ten. II. ho! ah!

Bassi I. la la la la la la la la la la! la la la la la la la la

Bassi II. ah! ah! ah!

ben staccato e marc.

- iat - to - li del mar, noi gli sco - iat - to - li, noi gli sco -

ah! ah!

ah! ah!

la ah! ah!

_iat_to_li, noi gli scoiat_to_li siamo del mar, ah!
 ah!
 ah!

p

a piacere
BARNABA (di dentro)

Pe - sca_tor, — pe - sca_tor, — pe - sca_tor, af - fon - da

B
col canto

(entrando in scena con Isèpo)

B
l'e - sca, a te l'on_da — sia fe - del, — lie - ta se - ra e buo - na

SCENA II.

a piacere

B

pe - sca... La can - zon ve lo di -

UN PILOTA

Chi va là?

Allegro

col canto

f

B

- cea: — un pe - sca - tor che atten - de la ma - re - a, ho la bar - ca lagr -

p

B

- giù nell'ac - qua bas - sa. È tem - po - ra do - ma - ni, e si di -

B

- giu - na, per mia for - tu - na; la men - sa ma - gra il pe - sca - tor in -

Allegro

(ad Isèpo)

B - gras - sa. (Siam sal_vi! Han

Soprani (ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tenori
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bassi
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Allegro
ff

Recitativo *tutto presto*

B ri - so. Sono ottan - ta fra ma - ri - nari e moz - zi. Hantre de - ci - ne di

p

B re - mi e nul - la più; due co - lu - bri - ne di pic - co - lo ca - li - bro. Or

B

va, con quanta le - na ti re - sta, e disponi le scol - te co - là do - ve le macchie son più

p

B

fol - te. Io qui ri - man - go a far l'uffi - cio mi - o.

p

fp

Opp.

All^{to} con spirito
(Isèpo esce)

B

Van - ne con Di - o.)

All^{to} con spirito
C *tr.* *tr.*

p

con brio

B

Ah! Pesca - tor, af - fon - da

p

B *p* *f*

l'e_sca, a te l'on da — sia fe _ del, — lie_ta se _ ra e buo _ na

B

pe _ sca ti pro _ met _ te il ma _ re, il ciel. Va, tran_

B

_ quil _ la — can _ ti _ le _ na, per l'az _ zur _ ra immen _ si _

B

_ tà; ah! — ah! u _ na

B
pla - ci - da si - re - na nel - la re - te - ca - sche -

B
Sopr. - rà.

O
Ten. (MARINAI) U - na pla - ci - da si - re - na nel - la re - te casche.

R
U - na pla - ci - da si - re - na nel - la re - te casche.

O
Bassi U - na pla - ci - da si - re - na nel - la re - te casche.

C
D

(fra sé) > p

B
(Spia coi fulmi ne i tuoi sguardi ac - cor - ti,

- rà.

- rà.

- rà.

pp

B e fra le te - ne - bre conta i tuoi mor -

B - ti. Sì, — da que - st'i - so - la de - ser - ta e bru - na or de - ve

stacc.

pp

B sor - ge - re la tua for - tu - na. Sta in guar -

poco rall.

a tempo

col canto

a tempo

B - dia! e il ra - pi - do so - spetto svia,

pp

sempre stacc.

B ri - di e vi - gi - la e can - ta — e

rall.

col canto

a tempo

spi - a, e can - ta e spi - a, ri - di!

a tempo

pp stacc.

con brio

can - ta!) Ah! bril - la Ve - ne - re se -

f

ff

Sop. - re - na in un ciel di vo - lut - tà; u - na ful - gi - da si -

Ten. U - na ful - gi - da si -

Bassi U - na ful - gi - da si -

pp

ff

B

-re - na nel - la re - te ca - sche - rà, cascherà, casche.

-re - na nel - la re - te ca - sche - rà,

-re - na nel - la re - te ca - sche - rà,

-re - na nel - la re - te ca - sche - rà,

animando molto

B

-rà, cascherà, nel - la re - te — ca - sche - rà, la si - re - na nella

ca - sche - rà, ca - sche - rà, nel - la re - te

ca - sche - rà, ca - sche - rà, nel - la re - te

ca - sche - rà, ca - sche - rà, nel - la re - te

re-te cascherà, nel - la re-te — ca-sche-rà, casche-rà, ca-sche-
 la si-re-na ca-scherà, ca-sche-rà, casche-rà, ca-sche-
 la si-re-na ca-sche-rà, ca-sche-rà, casche-rà, ca-sche-
 la si-re-na ca-sche-rà, ca-sche-rà, casche-rà, ca-sche-

ff

deciso *ff* (Barnaba esce all'entrare di Enzo)
 -rà, sì, casche-rà, casche-rà, ca-sche-rà!
deciso *ff*
 -rà, sì, casche-rà, casche-rà, ca-sche-rà!
deciso *ff*
 -rà, sì, casche-rà, casche-rà, ca-sche-rà!
deciso *ff*
 -rà, sì, casche-rà, casche-rà, ca-sche-rà!

deciso

RECITATIVO, RIPRESA DELLA BARCAROLA E ROMANZA

139

ENZO

SCENA III.

(esce da sotto coperta con una lanterna in mano, avanzandosi gaiamente)

Allegro

(alla ciurma) **f**

ENZO

Sia glo-ria ai can-ti dei na-vi-

Allegro

Allegro

f

-gan-ti! Que-sta

(esplorando il cielo) **p**

not-te si sal-pa!

Sof-fia gre-

Sop. RAGAZZI E DONNE

(attorniano Enzo)

Ev-vi-va il no-stro prin-ci-pe e ca-pi-ta-no!

Ev-vi-va il no-stro prin-ci-pe e ca-pi-ta-no!

Ev-vi-va il no-stro prin-ci-pe e ca-pi-ta-no!

E *ca - le, vento buo - no per noi...*

(al Nostromo)
Nel - la ca - re - na tu, Nostromo rac - co - gli la go -

E *me - na. Tu, Mastro del le ve - le, af - fig - gi al ro - stro del bri - gan -*

E *ti - no il dal - ma - to se - gna - l che ci pro - tes - se in mol - te aspre for -*

E *tu - ne, e al mag - gior pi - no i - nal - be - ra il fa -*

(ai Mozzi)

na - le. Voi sia - te pronti a di - staccar la fu - ne d'a - mar - ra a un cen - no

(alcuni uomini della ciurma eseguono gli ordini di Enzo
mentre gli altri ricantano la MARINARESCA)

Tempo della Marinaresca

mi - o.

Ten. I. *f* Ho! he! ho! he! ve - le a ba - bor - do!

Ten. II. Is - sa!

Tempo della Marinaresca

ff *pp*

24

Is - sa! Il ciel tuo - nò.

Remi a tri - bor - do! Il ciel tuo - nò.

pp

DONNE E RAGAZZI

Sop.

La la la la la la la la la la la la la la la la la

la. In mezzo ai ful - mi - ni del - la tem - pe -

Ten. Ho! he!

Bassi Ah!

- sta, noi nel - le nu - vo - le tuf - fiam la te -

ho! he! ho! he!

ah! ah!

Ten.I. sta, o_siam le pen_du_le sar_tie sca_lar, o - siam sca_lar, o - siam sca -

Ten.II. ho! he! ho! he! ho! he!

ho!

ah! ah! ah!

Sop.I. lar, o_siam le pen_du_le sar_tie sca -

Sop.II. lar, o_siam le pen_du_le sar_tie sca_lar sca - - -

ho! La la la la la la la

La la la la la la la

La la la la la la la

- lar! o_siam le pendu_le sar_tie sca -
 - lar, o_siam le pen_du_le sartie sca - lar, sca - - -
 la la la la la la la la
 la la la la la la la la

- lar, noi gli sco_iat_to_li sia_mo del mar,siam gli sco - iat - to_li del
 Ten. I. - lar, noi gli sco_iat_to_li sia_mo del mar,siam gli sco - iat - to_li del
 la. Ah!
 Ten. II. la. Ho! he!
 la. Ah!
 pp

mar, siamgli sco - iat - to - li del mar, siamgli sco - iat - to - li del

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! la la la la la la la la la la la la la la la la

ah! ah! ha!

m. d.

cresc. assai e deciso

mar, noi gli scoiat - to - li sia - mo del mar ah! sia - mo del mar

ff

pesanti

la la la la la la la la la la la la la la la

cresc. assai e deciso

la la la la la la la la la la la la la la la

ff

ENZO

(alla ciurma)

Ed or scende te a ri-po-sar-vi. Io vi-gi-lo so-lo sul ponte le i-ni-mi-che

(guarda le stelle)
Sop. flot-te. E tar-di. Buo-na not-
(la ciurma scende sotto il ponte)
Ten. Buo-na guardia.
Bassi Buo-na guar-dia.
Buo-na guar-dia.

-te.

ppp

8

m.s.

pp

rall.

SCENA IV.
And.te con calma
ENZO (guardando il mare con ispirata
meditazione)

Maestoso a piacere

p

a tempo

And.te con calma Cie - lo! e mar! l'e - te - reo ve - lo

ppp

p

splende come un santo al tar.

dolcissimo

legatissimo

L'angiol mio ver - rà dal cie - lo? l'angiol mio ver - rà dal ma - re?

Qui l'at - ten - do; arden - te spi - ra og - gi il

p legato

ven - to - del - l'a - mor Ah! quel

m.d.

pp

m. s.

- l'uom che vi so - spi - - - ra

vi con - qui - de, o so - gni, o sogni d'or, ah! quel.

animando

animando

- l'uom - che vi so - spi - ra vi con - quide, o

cresc.

a tempo allarg.

f

cresc.

f allarg. col canto

molto rall.

E so - gni, o so - gni d'ôr! — o so - gni, o so - gni d'ôr!

a tempo *mf*

pp

ENZO

Per l'au - ra — fon - da non ap - par nè suol, nè mon - te.

dolcissimo

E L'o - rizon - te ba - cia l'on - da! l'on - da ba - cia l'o - rizon - te!

pp *rall.*

E Qui nel - l'om - bra, ov'io mi gia - cio col - l'a -

a tempo *Plegato*

ne - li - to - del cor, vie - ni, o

m. d.
m. s.
pp

don - na, vie - ni al ba - cio

del - la vi - ta, del - la vita e del l'a -

Poco più mosso *cresc.*

mor, vie - ni, o don - na, qui t'at - ten - do col - l'a -

Poco più mosso

p *mf*

trav. *cresc. con passione*

E - ne - li - to del cor, vie - ni, o don - na, ah vie - ni al

string. animatissimo

E ba - cio, vie - ni, vie - ni, vie - ni al

string. animatissimo

ff. allarg. a tempo

E ba - cio del la vi - ta e del l'a - mo - re, del l'a - mor,

ff allarg. col canto pp a tempo

E ah! vien! ah! vien!

SCENA E DUETTO

LAURA ED ENZO

Allegro

(fissando il mare)

ENZO

Ma chi vien?

Allegro

pp

E non è u - no spe - tro del pen - sier!

E quella è u - na bar - ca. O - do

E già de' re - mi il me - tro, verso me vo - lan - do var - ca...

BARNABA (di dentro)

ff

Capi -

poco cresc.

ppp sottovoce cresc.

con enfasi

E
A - van - ti! (Di - o! so - stie - niancor la
B
- ta - no! a bor - do!

sempre poco a poco

E
pie - na del - la gio - ia! Na - vi - gan - ti, costeg - gia - te la ca - re - na!

cresc.

(prende una fune e la getta al di là della sponda)
E
Qua, la fune... ag - grap - pa... an - no - da... non ca - de - re! ap -

cresc. sempre

LAURA

SCENA V.

(nelle braccia di Enzo)

E
En - zo!

- pro - da! ap - pro - da!

cresc. ancora

L *f* En - zo! - - mio En - - -

E Lau - ra! Lau - ra! Cie - lo! - - e a - mor! - - -

8 *ff*

L *allarg. ff* - zo! En - - - zo! mio a - mor!

E *allarg. ff* Cie - - - lo! a - mor! (sinistramente, allontanandosi)

BARNABA

allarg. col canto 8 A Buo - na for.

B *f* - tu - - - na!

f pp

f pp

pp sottovoce

Oh la si - ni - stra vo - - - ce!

The first system features Laura's vocal melody in a single treble staff. The piano accompaniment is written for a grand piano with both treble and bass staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note 'Oh', followed by eighth notes 'la si ni', a dotted half note 'stra', and a half note 'vo' with a long dash indicating a continuation, ending with a half note 'ce'.

ENZO

Pur sor - ri -

S'ei fu che ti sal - vò! _____

pp

The second system introduces Enzo's vocal part. His melody is in a single treble staff, starting with a half rest followed by a half note 'Pur', then eighth notes 'sor ri', and ending with a half note. The piano accompaniment continues in the grand piano staves, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A piano (*pp*) dynamic marking is present. Enzo's line continues with 'S'ei fu che ti sal - vò!' followed by a long dash.

L

- dea d'un in - fer - nal - - - sor - ri - so!

E

È l'uo - mo che ci a -

The third system continues the musical dialogue. Laura's vocal line (labeled 'L') begins with a half note '- dea', followed by eighth notes 'd'un in', a dotted half note 'fer', and eighth notes 'nal' with a long dash, ending with a half note 'sor - ri - so!'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. Enzo's vocal line (labeled 'E') starts with a half rest, followed by eighth notes 'È l'uo', a half note 'mo', and eighth notes 'che ci a'.

E

- per - se il pa - ra - di - - -

sf-p

The fourth system concludes the page. Enzo's vocal line (labeled 'E') begins with a half note '- per', followed by a dotted half note 'se il', and a half note 'pa - ra - di' with a long dash, ending with a half note. The piano accompaniment features a sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand. A *sf-p* (sforzando then piano) dynamic marking is present. The system ends with a double bar line.

All.^o mod.^{to}

E *- so.* Deh! non tur -

All.^o mod.^{to}

B *ff* *pp* *pp*

E - ba - re con ree pa - u - re di questi i -

E - stan - ti leeb.brez - ze pu - re; d'a - mor sol -

E - tan - to con me ra - gio - na, è il cie lo, o

dolciss.
Ah! del tuo ba - cio _____
ca - ra, _____ che schiudi a me, a me _____
p dolce

L nel dol - ce in - can - to _____ ce - le - ste gio - ia di -
E _____
D'amor, d'a -

L - ven - ta il pian - to, _____ a u - ma - no stra - zio _____
E - mor con me ra - gio - na, _____ e il ciel, il

string. e incalz.

L Dio non per - do - na se per - do - na - to a -
string. e incalz.

E cie - lo, o cara, è il ciel che schiudi a me, è il ciel che

string. e incalz.

L - mor, a - mor non è, a - mor, a - mor non è, a -
poco rall. *a tempo*

E schiu - di a me, che schiu - di a me, che
poco rall. *a tempo*

f poco rall. *a tempo*

L - mo - re, a - mor non è!

E schiu - di, o ca - ra, a me!

ff *dim.* *p*

E *p* Ma dimmi co - me, — an - ge - lo mio mi rav - vi.

C

p *pp*

LAURA

Nel ma - ri - nar En - zo co - nob - bi.

E - sa - sti? Al pa - ri an - ch'i - o te al primo

L En - zo a - do -

E suono del la pa - ro - la.

pp *pp con espress.*

L - ra - - to! Ma il tem - po

(scuotendosi)

affrett.

L ENZO vo - la... al - ler - ta! al - ler - ta!

Poco meno

Deh! non tre - mar;

Poco meno

affrett.

p cresc.

f

pp

E sia - mo in u - ni - so - la tut - ta de - ser - ta, fra ma - re e

E cie - lo, fra — cie - lo e mar. Vedrem fra po - co tramontar la

dolciss.

ancora più lento

3

3

3

3

D

col canto

E lu - na. Quando sa - rà cor - ca - ta, al - l'au - ra bru - na noi salpe -

simile

f *pp*

- rem; coi ba - ci in fron - te, coi ba - ci in

pp

Op.
e colle ve - le al
poco allarg.

fronte e colle ve - le al ven - to!

col canto

LAURA

Andante
con grande espressione

3p

Lag - giù nel - le neb - bie re -

(Luna bassa si svolge dalle nuvole; il suo disco s'ascondera dietro il vascello.)

con grande espressione

3p

Lag - giù nel - le neb - bie re -

E
Andante

pp

L *mo - te, lag-giù nelle te-nebre i-gno - te stail*

E *mo - te, lag-giù nelle te-nebre i-gno - te stail*

L *se - gno del nostro cam-mi - no, stail se - gno, il segno del no-stro cam-*

E *se - gno del nostro cam-mi - no, stail se - gno, il segno del no-stro cam-*

Poco più

L *- min. Nel-l'on - de, nel-l'om - bre, nei*

E *- min. Nel-l'on - de, nel-l'om - bre,*

pp sottovoce

ff

pp

animando e stringendo

L ven - ti fi - denti, fiden - ti, ridenti, fug - genti, git - tiam,

E neiven - ti fi - denti, fiden - ti, ridenti, fug - genti, git - tia - mo la

pp *col canto*

string. *ff* *a tempo* *pp*

L git - tiam, — git - tia - mo la vita e il de - stin, la vi - ta e il de -

E vi - ta, la vi - ta, git - tia - mo la vita e il de - stin, la vi - ta e il de -

ff *a tempo* *p*

L - stin. La lu - na discende, di -

E - stin. La lu - na discende, di -

F *pp*

L

L *f* *pp*
 - den - za - la lu - na è di-sce-sa nel mar! la

E *f* *pp*
 - den - za - la lu - na è di-sce-sa nel mar! la

L *rall. assai*
 lu - na è di-sce-sa nel mar, — è di-sce-sa nel mar, — è di-sce-sa nel

E *rall. assai*
 lu - na è di-sce-sa nel mar, — è di-sce-sa nel mar, — è di-sce-sa nel

pp col canto

L *a tempo*
 mar! —

E *a tempo*
 mar! —

pp assai *rall.* *pp*

SCENA E ROMANZA

LAURA

Recitativo
(staccandosi)

ENZO

E il tuo nocchier or la fu - ga t'ap - presta. O a - ma - ta

Recitativo

Allegro (scende sotto il ponte)

don - na, tu re - sta qui.

Allegro

p *cresc.*

SCENA VI.

LAURA

Poco meno

Ho il cor gon - fio di la - grime.

Poco meno

pp sottovoce

L

Quel lu-me! Ah! u-na Ma-don-na!

pp agitato

(si getta ai piedi dell'altare orando con passione; mentre ch'essa prega, Gioconda mascherata escirà da un nascondiglio sotto prora, e s'avvanzerà lenta)

Andantino agitato *con passione*

L

Stel - la del ma - ri - nar!

Andantino agitato

pp

L

Ver - gi - ne San - ta, tu mi di - fen - di in que-st'o-ra su-

L

- pre - ma, tu ve - di quan-ta pas-sio - ne e quan-ta

pp

L
fe - - - de mi tras - se a ta - le au - da - cia estre - - -

L
- ma! Sot - to il tuo ve - lo

L
che i pro - strati am - man - ta ri - co - ve - ra co -

L
- ste - i che pre - ga, e - - - trema. Ah!

dolciss.

L

Scen - da per que - sta fer - vi - da o - ra -

Meno

pp

L

- zio - ne sul ca - po mi - - o, Ma -

pp

L

- don - na del per - do - no, scen - da sul ca - po

string.

col canto

L

mio u - na be - ne - di - zion, sul ca - po

cresc.

L

mio, sul ca-po mi-o u-na be-ne-di-

Più accelerato *cresc. agitato*

L

- zion O Ver-gin, su me-di-

Più accelerato *cresc. agitato*

p

lunga a piacere

L

- scen-da la tua be-ne-di-zio-ne,

f *col canto*

rall. molto **Largo**

L

la tua be-ne-di-zion, la tua be-ne-di-zion.

pp *col canto* **Largo**

25 mins from curtain up.

DUETTO
GIOCONDA E LAURA

25 mins from curtain up.

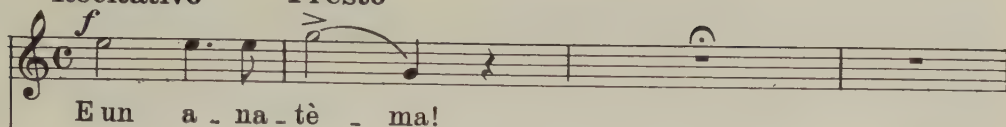
171

SCENA VII.

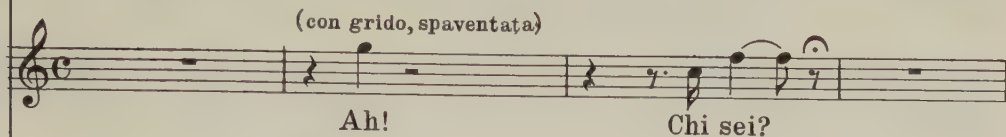
Recitativo

Presto

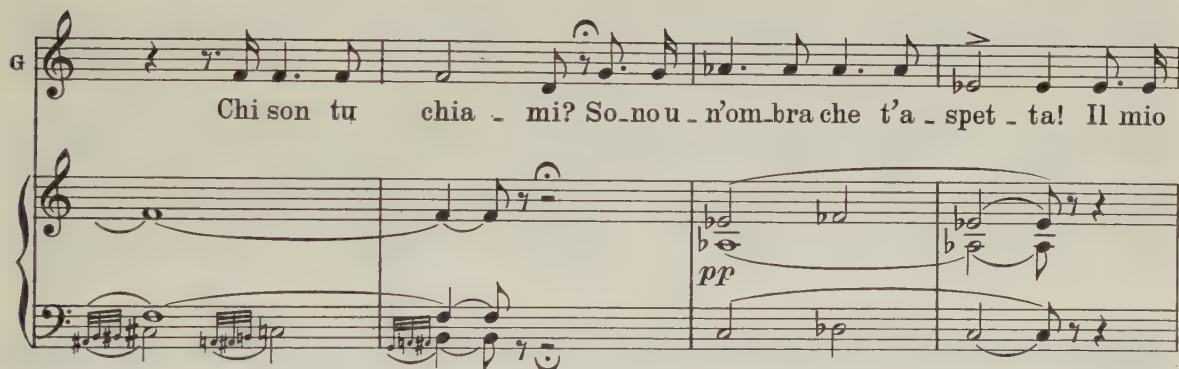
GIOCONDA



LAURA



Recitativo



Prestissimo

Ciel!

Prestissimo



(con ira repressa, accennando a prora)

Allegro

A **Allegro**

p

Là at - te - si e il tem - po col - si co - me bel - va nel - la

cresc.

ff *a piacere poco ten.*

ta - na, ah! la for - za so - vru - ma - na del fu - ro - r m'invade i

cresc.

f *col canto*

a tempo

pol - si! Vuoi fug - gir? D'amor ti strug - gi? Vuoi fug -

p *mf*

f

- gi - re? lie - ta ri - va - le?... Sì, l'an - ten - na e il go - ver -

f

- na - le pron - ti son, sta ben, sta ben, va...

f *ff risoluto*

ff *(ergendosi terribile)*

G *va... va... fuggi!* Ah! mi pa -

L *Fu - ria or ren - da!*

p

G *ven - ti! ed ar - di - sciamar d'a - mo - re quel - l'e - ro - e?*

L *Sfido il tuo*

f *p*

G *Bestem - mi!*

L *co - re, o ri - val!*

G *bestemmi!*

L *Men - ti! men - ti! men - ti! L'amo*

p *3*

And.^{te} poco mosso (i primi due quarti affrettati gli altri due trattenuti)

L co - me il fulgor del cre-a - to! co-me l'au - ra che avviva il re.

And.^{te} poco mosso (i primi due quarti affrettati gli altri due trattenuti)

p

L - spi - ro! co-me il so - - gno ce-leste e be-a - to da - - - cui

a tempo

a tempo

GIOCONDA

con forza

ravvivando

Ed io l'a - mo sic-co-me il le-

ven - ne il mio pri - mo so-spir.

f

3

G - o - ne a - mail san - gue - ed il tur-bi-ne il vo - lo e la

con molto slancio

p

3

string.

fol - gor le vette, e l'al - cio - ne le vo - ra - gi - ni, e l'aquila il

ff *string.* *f*

ravvivando il tempo *cresc. con fuoco*

sol! Qualla fol - gor le vet - te... Son più

LAURA *cresc. con fuoco*

Pel suo ba - cio so - a - ve io disfi - do di

B *p* *ravvivando il tempo*

for - te, più for - te è il mio amor, son... for - te, più for - te è il mio amor!

L mor - te, di mor - te l'or -ror, di mor - te l'or -ror! L'amo

p

a tempo

G (i primi due quarti affrettati; gli altri due trattenuti) Pel suo ba - cio so - a - ve...

L co - me il fulgor del cre - a - to! co - me l'au - ra che avviva il re.

col canto *a tempo* col canto

a tempo sempre più incalz.

G pel suo ba - cio so - a - ve... son più for -

L - spi - ro! pel suo ba - cio so - a - ve di - sfi - do, pel suo

a tempo sempre più incalz.

G - te, son più for - te, son più

L ba - cio io di - sfi - do del - la mor - te,

pp

G
for - te e più for - te il mio a - mo - re. Ah! _____

L
del - la mor - te l'or - ror, l'or - ror, di - - -

cresc
ff

G
son più for - te, più forte è l'a - mor, più for - te

L
- sfi - do di mor - te, di mor - te l'or - ror, sfi - do l'or -

ff *mf cresc.*

G
son, più for - te è amor, a - mor! _____

L
- ror, sfi - do l'or - ror, l'or - ror! _____

ff

SCENA

GIOCONDA, LAURA E BARNABA

DUETTO - FINALE II

GIOCONDA, ENZO E CORO

Allegro

(afferrandola per un braccio, col massimo furore)

GIOCONDA

Allegro

f marcate

col canto

Il mio brac-cio t'af-fer-ra!

G

Vien... ch'io tiscor-gain vi-so! a ter-ra! a

G

terra! or più scamponon hai! — or più scamponon hai! que-sto pu-

ff

Prestissimo

(per colpirla, poi arrestandosi)

a piacere

G

-gna - le... ma no!.. tu avrai per sor-te un

Prestissimo

ff

col canto

(tenendola stretta per una mano e

ful - min più fa - ta - le... Là...

pp sottovoce ma assai agitato

indicando verso il mare dove si vede spuntare una barca)

guar - da... là... in quella bar - ca,

LAURA

O ciel!

in quella bar - ca bru - na, là, è il tuo con.

a piacere

col canto

a tempo

_sor - te. È pie - no l'a - na -

LAURA

Cie - lo! per - du - ta io son!

a tempo

ff

(senza rigore di tempo)

G *- tè - ma!* Or-mai nè un nu - me nè un san - tu -

col canto

G *- a - rio sal - var ti può.*

LAURA (alzando il rosario)

Ver - gin! m'a - i - ta!

cresc. sempre

(colpita nel riconoscere il rosario)

G Che! quel ro - sa - rio!

L Ver - - gi - ne!

p

(stacca la maschera e la pone sul volto a Laura - tutto ciò prestissimo)

G Pre - sto... fug - gi!... a te... questa ma - sche - ra t'a -

pp

(appariscono due mari-
nai, con una barca)

G
_scon_da! Ti sal_vo! Olà, il miopa - lischer - mo!

LAURA
Che fai? Ma mi dirai chi

G
(trascina con sè Laura, scomparendo dietro il brigantino)
Son la Gio_con - da!

L
se - i?...
**Tempo della Romanza,
Dma un poco più mosso**

pp

Allegro non troppo

SCENA VIII.

BARNABA (dalla riva, dopo aver esplorato la scena)

Ma - le - di-zion! Ha pre - soil

(accennando verso il fondo, dove si vede Alvise nella sua barca)

B

vol!... Pa_dron! Nel ca - nal mor - to...

(indicando verso il lato dov'è fuggita Laura)

B

là... là!... for - za di re - mi!

(s'allontana)

B

for - za!

GIOCONDA

(ricomparendo dal fondo)

f

È

G sal - - - - - va!

con grande espress.
G Oh! ma - dre mi - a! oh! ma - dre mi - a! *cresc.*

G - quan - to mi co - sti, oh quan - *allarg.*

SCENA IX.

Allegro (avanzando verso Enzo fieramente)
G - to! Lau - ra è scom.

ENZO (dal ponte, agitato)
Lau-ra! Lau-ra, o ve sei?..

Allegro

G *-par - - sa!*

E Gio - con - da! oh!ciel! che av -

E

pp

G *In - va no a' rei ba ci so -*

E *- ven - ne?..*

Presto

G *-gna - ti il tuo sospir la chia - ma!*

E *Men - ti!.. men - ti, o cru -*

Presto

f

ff

Allegro

185

G No, più non t'a - - ma!

E - del!

Allegro

ff

3

3

3

Poco trattenuto

(trascinandolo verso la riva)

G Ve - di là, nel ca - nal mor - to,

3

3

p

Poco trattenuto

G un navil che for - zail cor - so? Es - sa fug - ge! il suo ri -

3

pp

G - mor - so fu più for - te del - l'a - mor!

3

tr

G

Questoli - doèalei fu - ne - sto, chè lamor - teintornosta... Essa

p

3

poco ten.

G

fug - ge ed i - o qui re - sto!... Chi di noi, chi di noi più ama - to a -

col canto

3

3

G

- vrà?

ENZO

Ta - ci! ta - ci! ahimè! dache t'ho

F

pp

3

E

scôr - to, so - spet - tai ne - fan - do aggua - to; non mi

3

3

3

3

E
dir d'a-ver-mia - ma - to, o - dio sol tu porti in

E
co - re! *risoluto* Ma al suo bar - ba-ro con-sor - te l'i - dol

E
mi - o — saprò strap-par, saprò strap-par! Là è la

Più mosso

GIOCONDA

Là è la mor - te!... *a piacere senza tempo* Riguarda al

(slanciandosi verso la riva) *a piacere*
vi - ta.... Che di' tu? che di' tu?

col canto

Allegro

G mar!

Soprani *ff*
Le gale - e, legale - e! salvi chi può, salvi chi

Tenori *ff*
Le gale - e, legale - e! salvi chi può, salvi chi

Bassi *ff*
Le gale - e, legale - e! salvi chi può, salvi chi

Allegro

ff

All.^o un poco tratt.

può! _____

può! _____

può! _____

colpo di
cannone ★

All.^o un poco tratt.

sf — *p* *ff* *pp*

GIOCONDA

p

Tu sei tra-di - to! Un in - fa - me, un cru - del

pp

al gran Con - si - glio il tuo no - me sve - lò.

G

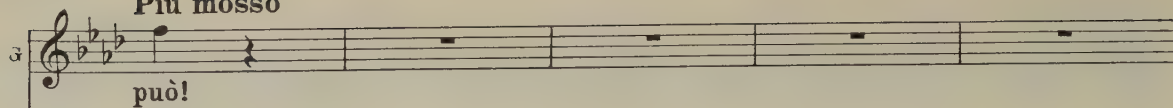
Rom - pi gli in - du - gi, fa... forza di ve - le, il

G

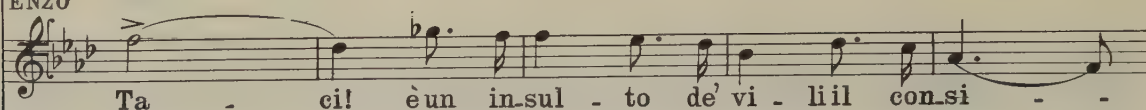
ciel an - co - ra sal - var, sal - var ti

5 *3* *8*

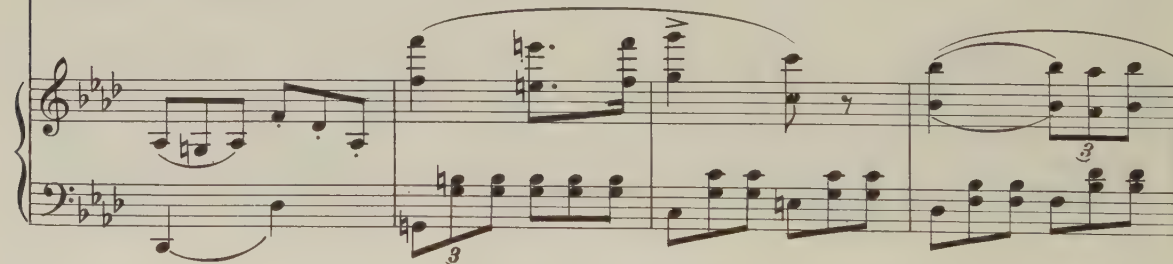
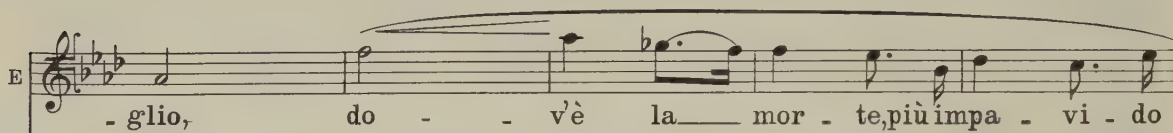
Più mosso



ENZO



Più mosso



E
so!

Sop. (escono confusamente tutti i marinai)
ff Ah! più spe - ran - za, no, no, non v'ha! fuggiam, fuggiam.

O
Ten. I. *ff* Fuggiam! Fuggiam! fuggiam, fuggiam.

R
Ten. II. *ff* Ah! più spe - ran - za, no, no, non v'ha! fuggiam, fuggiam.

C
Bassi *ff* Ah! più spe - ran - za, no, no, non v'ha! fuggiam, fuggiam.

colpo di cannone ★

Sop. *ff* - giam! ah! più spe - ran - za, più spe - ran - za, no, non v'ha!

Ten. *ff* - giam! ah! più spe - ran - za, più spe - ran - za, no, non v'ha!

Bassi *ff* - giam! ah! più spe - ran - za, più spe - ran - za, no, non v'ha!

ENZO

f Tu sei tra-di - to! Un in-fa - me, un cru-del al gran Con-

No - to m'è il rom - bo del fie - ro na-vi - glio, fu - ga ed ar-

f Più spe - ran - za non v'ha, ah!

f Più spe - ran - za non v'ha, ah!

f Più spe - ran - za non v'ha, ah!

G - si - glio il tuo no - me sve-lò! Rom - pi gli indu - gi, fa

E - re - sa che sie - no non so! No - to m'è il rom - bo del

no! no, più spe - me non v'ha! Non v'ha più spe - me! fug -

no! no, più spe - me non v'ha! Non v'ha più spe - me! fug -

no! no, più spe - me non v'ha! Non v'ha più spe - me! fug -

G
for - za di ve - le, ——— il ciel an -

E
fie - ro na - vi - glio, ——— no, re - sae

Sop. I.

Sop. II. gia - mo! fuggiam! Ah! ———

Ten. -gia - mo! fuggiam! fug - giam! fug - giam!

Bassi
-gia - mo! fuggiam! fug - giam! fug - giam!

Più incalzato

G
- co - ra sal - va - re ti può!

E
fu - ga che sie - no non so!

Sop.

Ten.
più scam - po non v'ha! ah! no, più scam - po

Bassi
più scam - po non v'ha! ah! no, più scam - po

Più incalzato

no, non v'ha, ah! no, più scam - po no, non

no, non v'ha, ah! no, più scam - po no, non

no, non v'ha, ah! no, più scam - po no, non

ENZO (strappando la fiaccola ad uno dei marinai)

Sin chio vi-vo, no! al ne-mi-co da-rem

v'ha!

v'ha!

v'ha!

H

pp

(da fuoco all'Hècate. La nave arde)

ce-ne-ree bra-ge! colpo di cannone In-cen-

E

E Sop. -dio!

O Ten. In-cen - dio! Guer - ra!

O Ten. In-cen - dio! Guer - ra!

C Bassi colpo di cannone In-cen - dio! Guer - ra!

f

3

3

3

3

(dalla tolda, slanciandosi in mare)

E Oh Lau - ra, ad -

Guer - ra! Mor - te! Stra - ge!

Guer - ra! Mor - te! Stra - ge!

Guer - ra! Mor - te! Stra - ge!

3

fff

GIOCONDA (dalla riva)

E sem - pre La - u - ra! ma almen pos - s'io con

- di - o! Oh

(la nave si sprofonda)

G *f* *f* *f* *f*
te mo - rir!

E *f* *f* *f* *f*
La - u - ra!

Sop. *f* *f* *f* *f*
Stra - ge!

Ten. *f* *f* *f* *f*
Stra - ge!

Bassi *f* *f* *f* *f*
Stra - ge!

ff *ff*

ATTO TERZO

Cà d'Oro

Una camera nella Cà d'Oro. Sera; lampada accesa.—Da un lato un'armatura antica.

SCENA ED ARIA

ALVISE

SCENA I.

Allegro
con fuoco

(in preda a violenta agitazione)

ALVISE.

a piacere

a piacere Sì, mo-rir el-la de'! Sul no-me

col canto *fa tempo* *col canto*

A

un po' meno di prima

a tempo mi - o scrit - ta l'in - fa - mia im-pu-nemen - te a -

fun po' meno di prima

vrà? Chiun Bado-er tra - di

non può sperar pie-tà, no, no, non può, non

A

*a piacere
tén.*

può spe - rar, spe - rar — pie - tà! —

ff *col canto* *ff*

A

Meno *p quasi a piacere*

Se ier non la gher - mi — nel -

Meno *smorz.* *pp sottovoce* *pp*

A

- li - so - la fa - tal que - sta — mia man, —

A

l'e spi - a - zion non fia — tre - men - da me - no!

B

sf>

A

le - ri un pu - gnal — le a - vria squarcia - to il se - no;

A

og - gi... unfer - ro non è, sa - rà un ve -

pp

f

Moderato

A

- le - no!

C Moderato

pp sottovoce

f

8

A

(accennando alle sale contigue)

Là

8

f

A

tur - bi - nie far - ne - ti - chi la ga - ia ba - ra -

All.^o mod.^{to}

p

tr.

p

portando la voce

A

- on - da, del - l'a - go - nia col ge - mi - to la fe - sta, la

portando la voce

portando la voce

A

fe - sta si - con - fon - da, si con - fon - da del - l'a - go -

dim.

p

allarg. pp

A

- nia col ge - mi - to!

allarg. pp

A *And^{te} mosso*
pp cupo

Om - bre - di mi - a - pro - sa - - -

A *pp*

- pia non ar - ros - si te,

A *pp*

non ar - ros - si - te an - co - ra! Tut - to - la

A

mor - te ven - di - ca,

pp *rall.*

A an - che il tra - di - to o - nor, an - che il tra - di - to o - nor!

f *pp* *col canto* *ff*

I. Tempo

A Co - là far - ne - ti - chi la ga - ia ba - ra -

I. Tempo

pp *poco rit.*

A - on - da! del - l'a - go - nia col ge - mi - to la

poco rit. *pp*

pp

A fe - sta si con - fon - da!

tr

A

Là del pa-tri - zio ve - ne - to s'a-

E Mod.^{to} maestoso

pp e stacc.

A

- dem - pia al lar - go in - vi - to,

animando e string.

p

A

quivi il fe-ral ma-ri - to, quivi il fe-ral ma-ri - to

pp animando e string. cresc.

poco allarg.

A

— prov - ve - da al pro - prio o - no - re,

f allarg.

pp

Più mosso *come prima incalz. energico*

A *al proprio o - nor!* *Più mosso* *Fre - me - te, o dan - ze, o*

F *con fuoco ff* *incalz.* *tr.*

A *can - ti - ci,* *fre - me - te, o danze, fre - me - te, o*

tr.

A *dan - ze! è u - n'in - fe - del che muor!* *ff*

A *è un'in - fedel che muor!* *Opp.* *Mosso assai* *ff*

SCENA E DUETTO

LAURA E ALVISE

SCENA II.

Moderato

p stacc. *p* *pp*

LAURA (in ricca veste da ballo, con perle e gemme)

(ad Alvisè)

Qui chiama ta m'a.

rall.

(va lentamente a sedere)

L - ve - te? Mio signor...

ALVISE (con affettata cortesia)

Pur che vi piac_cia...

Se -

p *pp* *pp*

(siedono ai due lati di un ampio tavolo)

A - de - te!

pp

A

p

Bel - la così, ma -

A Assai mod^{to}

p con grazia

A

- don - na, io non v'ho mai vedu - ta;

pp

A

pur il sorri - so è lan - guido... per - chè ri - star - vi

poco stringe e cresc.

A

mu - ta? Di - te! Di - te! un gentil mi -

pa piacere

A

ste - ro v'è grave a me sve - lar, o un qualche ve - lo ne - ro dovrò da me strap.

A

par, — dovrò da me strap - par? —

rall.

B

I. Tempo

col canto

f

p

LAURA

Dal vostro accen - to in - so - li - to

L

cru - dai - ro nia tra - spi - ra,

L il labbro a gra - zia at - teg - gia - si,

poco string. cresc.

L ma fuor ne scoj - pia l'i - ra... Mio no - bi - le con -

tr a tempo

pp

L - sor - te, non vi com - pren - do anco - ra!

ALVISE *sorgendo con f*

Pur _____ d'abbassar la

L Chedi - - te?

A ma_sche_ra, madon_na, è que - sta l'o - ra. Giun_ta è

ff

Allegro

A *l'o - ra! ad al-tr'uo - mo ri - vol - to, don - na in -*

C Allegro

f pp

p

LAURA

Ad altr'uomo? Che di - te?

A *- fa - me, è il tuo pri - mo so - spir...* *Si!*

L *(Di - o!*

A *Don - - - na in - fa - me! Ie - ri quasi t'ho còlta in pecca - to, pur po -*

sf pp

L
Che ascol - to!)

A
-te-sti salvartie fug-gir... Col mio guan.to t'ho og-gia af-fer.

allargando

allargando

A
a tempo
-ra-to, t'ho og-gia af-fer-ra - to, più non fug - gi, più non

a tempo

A
fug-gi, t'è d'uo-po mo-rir! t'è d'uo - po mo -

f

LAURA Lento

a piacere

Mo-ri-ri! Mo-ri-ri! è tro - po, è trop-po or.

(la atterrà violentemente)

D Lento *ff* *col canto* *p* *Mod.^{to} mosso*

poco ten.

- ri - bi-le! a - ver dinan - zi, di - nan - zi il cie - lo e

stacc. *col canto*

a tempo

scen - der nel - le te - ne-bre d'un deso - la - to, d'un deso - la - to a.

a tempo

p

- vel! Sen - ti! di san - gue tie - pi-do in

L

se - no mi scor - re un ri - vo... Per -

espansivo allarg.

L

- ché, se piango e vi - vo, ——— dir - mi: tu dêi mo -

allarg.

pp

L

- rir? La mor - te è pe - na in - fa - me, è pe - na in -

f

L

- fa - me anche a più gran fallir! an - che a più gran fal -

string.

string. e cresc.

L *- lir!*

ALVISE *con forza* >

In - van tu pian - gi, in - van tu

E
mf

A spe - ri, Dio non ti può e - sau - dir, no!

LAURA

Aver dinan - zi il cie - lo!

A Dio — non ti può e - sau - dir! In lui rac -

f *dim.*

L
Aver di - nan - - - zi il

A
- co - gli i tuoi pen -

L
cie - lo! è trop - po or - ri - bi - le,

A
- sie - ri; pre - pa - ra - tia mo -

L
trop - - - po!

A
- rir. Invan tu pian - gi; pre - pa - ra - tia mo -

Più animato e accelerando*con molto calore sino alla fine*

L Discen - der nel - le te - ne-bre

A -rir, pre-pa - ra-ti a mo -

F**Più animato e accelerando***con molto calore sino alla fine*

mf

L d'un de - so - la - to a -

A -rir! In - van tu .

marcato

L -vel - lo! La mor - te è pe - na in -

A spe - ri, in - van tu spe - ri, in -

cresc. molto

L *sempre più incalzando*
 - fa - me, è pe - na in - fa - me an - che a più
 A - van! rac - co - gli in
sempre più incalzando

L gran falli - re! è pe - na, è pe - na in -
 A Dio, rac - co - gli in Dio i tuoi pen - sier, in Di - o rac -
sempre più incalzando

L *ten.*
 - fa - me, è pe - na in - fa - me an - che a più gran fal -
 A *ten.*
 - co - gli i tuoi pen - sie - ri, rac - co - gli i tuoi pen -
ff

SCENA E SERENATA

GIOCONDA, LAURA, ALVISE E CORO

Allegro

LAURA *Recit.*
_ lir!

ALVISE
_ sier!
E già che ainuovii

Allegro

Recit.

f

p

A me - ni l'a - ni - ma tua so - spi - ra, o in - do - cil spo - sa, ten vie - ni e

(atterrita)

L Ove m'ad - du - ci? (con forza sollevando la drapperia della camera attigua e indicando un catafalco)

(la trascina verso la porta coperta)

A mi - ra, Vie - ni! Vie - ni! questo è il ta - la - mo

pp

cresc.

Allegro
(inorridita)

(Entra Gioconda e s'appiatta in fondo.)

All.^{to} mod.^{to}

L
Ah!!!

A
tu - - - o!

Sop. e Contr.
All.^{to} mod.^{to}
(molto lontano)

Ten. I.
La

Ten. II.
La ga - ia can

Bass I.
La ga - ia can

La ga - ia can

Allegro

All.^{to} mod.^{to}

ff

(nell'interno)

p

12 3 3

ga - ia can - zo - ne fa l'e - co lan - guir - - - e

- zo - ne fa l'e - co, fa l'e - co lan - gui - re, e l'i - la - re

- zo - ne fa l'e - co, fa l'e - co lan - gui - re, e l'i - la - re

- zo - ne fa l'e - co, fa l'e - co lan - gui - re, e l'i - la - re

Prendi questo ve-

l'i - la - re suo - no si mu - ta in so - spir.

suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spir, in so - spir.

suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spir, in so - spir.

suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spir, in so - spir.

Recit.^{vo}

A - len; e già che for - te tan - to mi sem - bri ne' tuoi det - ti au -

Recit.^{vo}

sf > pp col canto

A - da - ci, con quelle lab - bra che succhiato i ba - ci, sug - gi la mor - - -

pp

Allegro - I. Tempo

Allegro - 1. Tempo

A

te. Seam - po non ha - - i. O - di

Sopr. e Cont. I. *ff* (più vicino)

Sopr. e Cont. II. *ff*

Ten. I. e II. *ff*

Bassi *ff*

(interno)

CORO

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

B La la la
Allegro-I.Tempo

Anegro-1.Tempo

A musical score for a piece titled "Anegro-1.Tempo". The score is written for piano (p) and features a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, with a final half note. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern, with a final half note. The piece concludes with a double bar line.

[illegible]

A

pria ch'es-sa giun-ga al - l'ul-ti-ma sua no - - - ta.

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

pp

pp

pp

pp

p

pp

a poco a poco rall. e tornando al tempo di prima

la la la la la la la la la la la la la la La

la la la la la la la la la la la la la la La

la la la la la la la la la la la la la la La

la la la la la la la la la la la la la la La

p

p

p

p

a poco a poco rall. e tornando al tempo di prima

p

Sop. e Contr.

ga - ia can-zo - ne fa l'e - co lan-guir e

Ten. I.

ga - ia can-zo - ne fa l'e - co lan-gui - re, e l'i - la - re

Ten. II.

ga - ia can-zo - ne fa l'e - co lan-gui - re, e l'i - la - re

Bassi

ga - ia can-zo - ne fa l'e - co lan-gui - re, e l'i - la - re

C I. Tempo

p

SCENA III.
GIOCONDA(accorrendo verso Laura, afferra il veleno che Laura ha tra le mani e le porge un'am-
polla)

LAURA

A me quel fil tro! a te codesto! be - vi!

Gioconda!

l'i - la - re suo - no si mu - - ta in so-spir.

suo - no si mu - ta, si mu - - tain so-spi - ro. Con

suo - no si mu - ta, si mu - - tain so-spi - ro. Con

suo - no si mu - ta, si mu - - tain so-spi - ro. Con

G *Pre-vi - di la tua sorte, per salvarti m'arma - i, ti rassi - cura. Quel narco - tico è*

L *qui?...*

Con va - go mi - rag - gio ri - flet - te la

va - go mi - rag - gio ri - flet - te, ri - flet - te la

va - go mi - rag - gio ri - flet - te, ri - flet - te la

va - go mi - rag - gio ri - flet - te, ri - flet - te la

G *tal, che della morte finge il le - targo... Be - vi! bevi! angosciati e bre - vi son gli i -*

lu - na l'ar - gen - teo suo rag - gio sul - l'ampia lagu -

lu - na l'ar - gen - teo suo rag - gio sul - l'ampia lagu -

lu - na l'ar - gen - teo suo rag - gio sul - l'ampia lagu -

lu - na l'ar - gen - teo suo rag - gio sul - l'ampia lagu -

G

stan - ti... S'ei qui tor - na t'uc - ci - de. Per te pre_ga quag-

LAURA

ff Mi fai pa - u - ra! *pp* A - tra ago_nia!

ff *pp* _na e in quel si su - bli - ma ri_ver - be - ro

ff *pp* _na e in quello, in quel si su - bli - ma ri_ver - be - ro

ff *pp* _na e in quello, in quel si su - bli - ma ri_ver - be - ro

ff *pp* _na e in quello, in quel si su - bli - ma ri_ver - be - ro

D

f *pp*

G

-giù la ma - dre mi - a, nel l'o-ra - to - rio, i miei fi - di can - tor son presso... a -

pp pi - o, pa - te - ti - ca ri - ma cre_a - ta da

pp pi - o, pa - te - ti - ca ri - ma cre_a - ta da

pp pi - o, pa - te - ti - ca ri - ma cre_a - ta da

pp pi - o, pa - te - ti - ca ri - ma cre_a - ta da

pp

G *_scolta... Bevi... Be.vi.. Cones - sa muori! t'è no - ta la con-*

LAURA

Orror!! Orror!! Già la canzo - ne muor! — *ff* *p*

Di - o, da Dio — La la la la la la la la *pp* *ff*

Di - o — La la la la la la la la *ff*

Di - o — Ah! — *ff*

Di - o — Ah! —

pp *ff* *p*

G *-danna: Priach'essa giun - ga al - l'ul - ti ma sua no - ta...*

L

Por - gi!

la la la la la la la la la la la la, U - di - te le

U - di - te le

U - di - te le

U - di - te le

(travasa il veleno nella fiala del sonnifero e lascia
l'ampolla del veleno vuota sul tavolo)

G

La fiala a me! Gran

(beve il sonnifero) (scompare dietro le cortine della camera mortuaria)

L

ho bevu - to!

blan - de can - zo - ni va - gar, il re - mo ci scan - degli ac -

blan - de can - zo - ni va - ga - re, il re - mo ci scan - degli ac -

blan - de can - zo - ni va - ga - re, il re - mo ci scan - degli ac -

blan - de can - zo - ni va - ga - re, il re - mo ci scan - degli ac -

cresc.

G

(Esce precipitosa)

Di - o!

puntate legg.

pp

-cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se - re - na, per l'aura se -

pp

-cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se - re - na, per l'aura se -

pp

-cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se - re - na, per l'aura se -

pp

-cor - di sul mar. Ten va, se - re - na - ta, per l'aura se - re - na, per l'aura se -

E

re - - na, ten va, se_re - na_ta, sul l'onda in can - ta_ta, sul l'on_da sul -

Sop. II.

_re - - na, ten va, sul l'on - da in - can - ta - ta, va sul -

_re - - na, ten va, se_re - na_ta, sul l'onda in can - ta_ta, sul l'on_da sul -

_re - - na, ten va, sul l'on - da in - can - ta - ta, va sul -

_re - - na, ten va, se_re - na_ta, sul l'onda in can - ta_ta, sul l'on_da, sul -

SCENA IV.
ALVISE (osserva l'ampolla vuota sul tavolo)

Sop. I.e II.

Tut - to è com-piu - to!

l'onda in_canta - ta.

_l'onda in_canta - ta. U-di-te le blan - de, le blan - de can-zo - ni va.

l'onda in_canta - ta. U - di - te le blan - de can-zo - ni va.

_l'onda in_canta - ta. U - di - te le blan - de can-zo - ni va.

l'onda in_canta - ta. U - di - te le blan - de can-zo - ni va.

(va nella cella funeraria, vi rimane un momento, poi torna in scena)

A

Vuoto è il cri-stal.

-gar, — d'u - n'a - ni-mai-gno - ta è l'e - co fe-del. L'e - stre-ma sua

-gar, — d'u - n'a - ni - mai-gno - ta è l'e - co fe-del.

-gar, — d'u - n'a - ni - mai-gno - ta è l'e - co fe-del.

-gar, — d'u - n'a - ni - mai-gno - ta è l'e - co fe-del.

A

(esce)

Vo - la su lei — la mor - te.

no - ta si per-de nel ciel.

Ah!

Ah!

Ah!

SCENA V.

(Gioconda esce dal nascondiglio)

pp *tr*

GIOCONDA

And.^{te} poco mosso

p O ma - dre mi - a, nel -

And.^{te} poco mosso *ppp* *tr*

G _l'i - sola fa - ta - le frenai per te la sanguinaria bra - ma di reiet - ta ri -

G - val. Or più tre - men - do, — or più tre - men - do è il

string. e cresc. *ff*

G sa - cri-fi - zio mi - - - o... o madre mi - a, io la salvo per

G lui, ah! io la sal - - vo per

dim. molto

G lu - i, per lui che l'a - - ma!

Più mosso (esce precipitosamente)

Più mosso

pp *ppp* *pp*

Largo *rall.* CAMBIA LA SCENA

SCENA, INGRESSO DEI CAVALIERI E CORO

SCENA VI. Suntuosissima sala attigua alla cella funeraria, splendidamente parata a festa. Ampio portone nel fondo a sinistra, un consimile a destra, ma questo tutto chiuso da una drapperia. Una terza porta nella parete a sinistra.

Entrano Cavalieri, Dame, Maschere. Alvisè moverà loro incontro ricevendo e complimentando chi entra. Il Paggio gli sta accanto. Gioconda.

Allegro

(Alvisè movendo ad incontrare gl'invitati)
Mod^{to} assai a guisa di Minuetto

ALVISE

Benve_nu_ti, mes - se - ri!

An_drea Sa - gre - do!.. E - riz - zo, Lo - re -

_ dan! Ve - nier! Chi ve - do? I -

A

sè po Bar - barri - go, a noi tor - na - to dal - la pal - li - da Chi - na!

pp

tr

A

e il ben ama - to cu - gi - no mio Parte ci - pa - zio!

tr

tr

A

O quan - ti bei ca - va - lie - ri!.. A -

A

van - ti! Bel - le da - me! A -

A *van - ti, avan - ti! Bel - le da - me! Ben - ve -*

A *nu - ti! Ben.venu - ti, mes.se - ri! Bei cava -*

A *lie - ri! E voi, vi spi can.tor e*

A *ma - schere, pre.sto scio.glie - te le ca.ro - lee i can - ti*

All^o moderato pomposo

Sop. I. e II.

Al

Tenori *ff*
S'in-neg-gi al-la Ca'd'Oro, al-

Bassi *ff*
S'in-neg-gi al-la Ca'd'Oro, al-

All^o moderato pomposo

pp *ff*

Sop. I.
_la Ca' d'O - ro in - neg-giam che in-treccia ai ra - mi d'o-ro delle vir-

Sop. II.
_la Ca' d'O - ro in - neg-giam che in-treccia ai ra - mi d'o-ro

Ten. I.
_la Ca' d'O - ro in - neg-giam che in-treccia ai ra - mi d'o-ro delle vir-

Ten. II.
_la Ca' d'O - ro in - neg-giam che in-treccia ai ra - mi d'o-ro

Bassi
_la Ca' d'O - ro in - neg-giam che in-treccia ai ra - mi d'o-ro

ff

-tù l'al-lôr, del-le vir-tù l'al-lôr col mirto del-l'amor,
 delle virtù l'al-lôr, del-le vir-tù l'al-lôr col mirto del-l'amor,
 -tù l'al-lôr, del-le vir-tù l'al-lôr col mirto del-l'amor,
 delle virtù l'al-lôr, del-le vir-tù col mirto del-l'amor,
 del-le virtù l'al-lôr, del-le vir-tù l'al-lôr col mirto del-l'amor,

ppp

Sop. I. II. *pp*
III.

Ten. *pp*

Bassi *pp*

s'inneggi, s'inneggi, s'inneggi al-la Ca' d'ôr che in-
 s'in-neggi, in-neggi-si al-la Ca' d'ôr che intreccia,
 s'in-neggi, in-neggi-si al-la Ca' d'O-ro che intreccia,

p

_treccia, che in treccia in ra - mi d'Ôr l'al - lo - ro, intreccia
 che intreccia, intreccia in ra - mi d'Ôr l'al - lo - ro, l'al -
 che intreccia, intreccia in ra - mi d'Ôr l'al - lo - ro, l'al -

l'allôr del - la vir - tù col mirto intreccia col mirto
 - lôr l'allôr del - la vir - tù col mir - to, col mir - to
 - lôr del la vir - tù l'al - lo - ro col mir - to, col mir - to

del - l'a - mor, in - treccia in ra - mi d'Ôr del - la vir - tù l'al -

del - l'a - mor, in - treccia in ra - mi d'Ôr del - la vir - tù l'al -

del - l'a - mor, in - treccia in ra - mi d'Ôr del - la vir - tù l'al -

B

ff *p legg.*

-lôr, l'al - lôr col mir - to del - l'a - mor, col mir - to del - l'a -

-lôr, l'al - lôr col mir - to del - l'a - mor, col mir - to del - l'a -

-lôr, l'al - lôr col mir - to del - l'a - mor, col mir - to del - l'a -

ff *p*

_mor, col mir - to del - l'a - mor.

_mor, col mir - to del - l'a - mor. *ff* S'in -

_mor, col mir - to del - l'a - mor. *ff* S'in -

Al - la Ca' d'O - ro in - neggiam, che in -

- neg - gi al - la Ca' d'O - ro, al - la Ca' d'O - ro in - neggiam, che in -

- neg - gi al - la Ca' d'O - ro, al - la Ca' d'O - ro in - neggiam, che in -

Sop. I.

Sop. II.

treccia ai ra - mi d'o - ro del - le vir - tù, l'al - lôr in treccia in

treccia ai ra - mi d'o - ro del - le vir - tù, l'al - lôr in treccia in

treccia ai ra - mi d'o - ro del - le vir - tù, l'al - lôr in treccia in

treccia ai ra - mi d'o - ro del - le vir - tù, l'al - lôr in treccia in

f cresc.

string. il tempo

intreccia in ra-mi d'ôr del - le vir - tù l'al - lôr al mir - to

rami, in ra-mi d'ôr, intreccia in ra-mi d'ôr del - le vir - tù l'al - lôr al mir - to

rami, in ra-mi d'ôr, intreccia in ra-mi d'ôr del - le vir - tù l'al - lôr al mir - to

rami, in ra-mi d'ôr, del - le vir - tù l'al - lôr al mir - to

string. il tempo

sempre più rinvivendo

ff *>* del - l'a - mor, s'in - neg - gi, s'in - neg-gi alla Ca'

ff *>* del - l'a - mor, s'in - neg - gi, s'in - neg-gi alla Ca'

ff *>* del - l'a - mor, s'inneg - gi, s'inneg - gi, inneg-gi -

ff *f sempre più rinvivendo* *3* *3* *3* *3*

ff *>* d'Oro, al la Ca' d'Ôr al la Ca' d'Ôr

ff *>* d'Oro, al la Ca' d'Ôr al la Ca' d'Ôr

ff *>* -si al la Ca' d'Ôr al la Ca' d'Ôr

ff

RECITATIVO E DANZA DELLE ORE

ALVISE

Gra - - zie vi

Moderato *pp*

A ren - do per le vo - stre lau - di, cor - te - si a -

A - mi - ci. A più leg - gia - dri

A ga - u - di o - ra v'in - vi - - to.

pp

A

Ec - co una masche - ra - - ta di va - ghe dan - za -

A

- tri - ci. O - gnu - na è or na - ta di bel.

A

-lez - za e ful - go - re e tut - te in

A

cer - chio rappresen - ta l'o - re.

All^o brillante

mf

a piacere

A

S'incomin - ci la dan - za.

col canto

A SORTONO LE ORE DELL'AURORA (raffigurate da Ballerine)

pp

pp legatissimo

m.d.

m.s. *rall.*

LE ORE DELL'AURORA
And^{te} poco mosso

First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern, with the number '6' indicating a sixteenth note. The left hand has a sparse accompaniment. The tempo is marked 'And^{te} poco mosso' and the dynamic is 'pp leggerissimo'.

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a sparse accompaniment. The dynamic is 'pp'.

Third system of musical notation. The right hand features a trill (tr.) followed by an arpeggiated pattern. The left hand has a sparse accompaniment. The dynamic is 'sempre pp'.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a sparse accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a sparse accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a trill (tr.) followed by an arpeggiated pattern. The left hand has a sparse accompaniment.



Sop. SORTONO LE ORE DEL GIORNO *ff* *pp*

Ten. Pro - di - - - gio! *ff* *pp* in -

Bassi Pro - di - - - gio! *ff* *pp* in -

CO RO

can - - - to!

can - - - to!

can - - - to!

pp

dim. *p*

DANZA DELLE ORE DEL GIORNO

Moderato

First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords, and the bass staff contains a simple eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamic is *pp leggerissimo con grazia*.

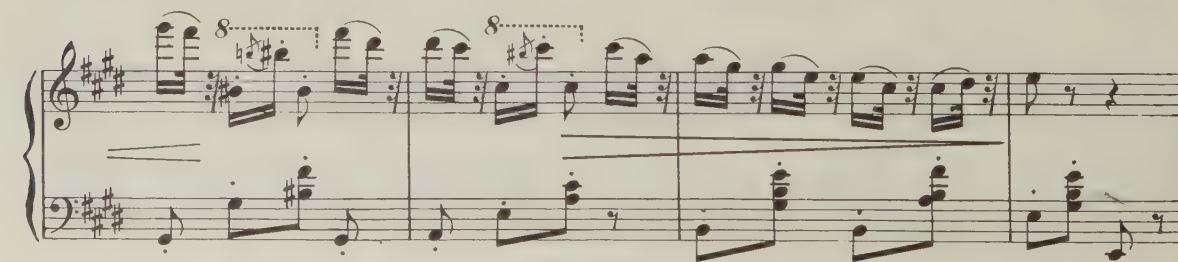
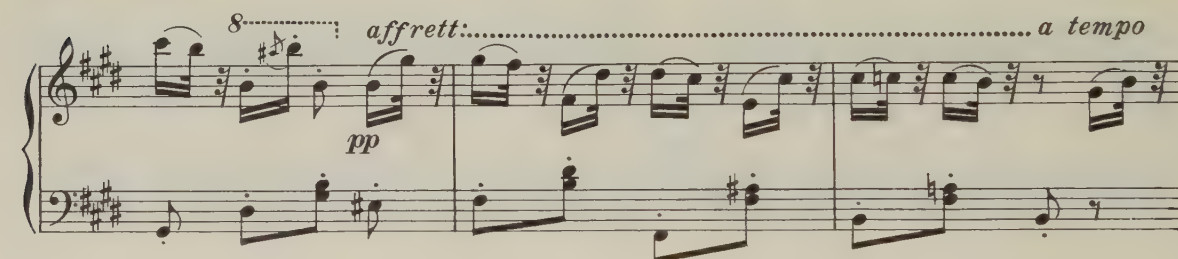
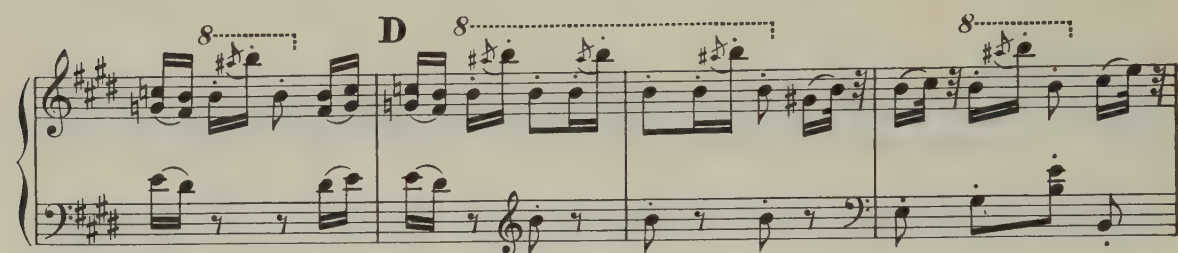
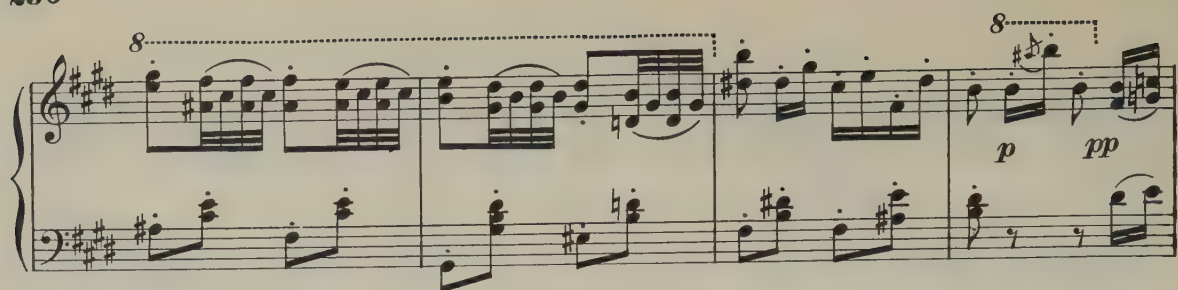
Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff has a more active line with some accidentals. Dynamics include *pp* and *affrett.*

Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff has a simple eighth-note accompaniment. The tempo is marked *a tempo*.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff has a simple eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a 'C' time signature change to common time, followed by a series of chords. The bass staff continues with a simple eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp stacc.* and *leggero*.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with chords and some eighth-note patterns. The bass staff continues with a simple eighth-note accompaniment. A fermata is marked over the final measure of the treble staff.



SORTONO LE ORE DELLA SERA

musical score for a piano piece titled "SORTONO LE ORE DELLA SERA". The score is written for piano (p) and includes staccato (stacc.) markings. The key signature is E major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing eighth-note patterns and a bass staff with chords. The second system features trills (tr) in the treble staff and staccato markings. The third system continues the eighth-note patterns in the treble. The fourth system includes eighth-note patterns with a dotted line and the number 8 above them, indicating a specific rhythmic or melodic figure. The fifth system continues these patterns. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The score is printed on a single page with a light beige background.

F SORTONO LE ORE DELLA NOTTE

p espress.

G *tr* *tr*

pp molto sottovoce

tr *tr* *tr* *tr*

tr *pp* *pp*

8 9

9

And^{te} poco mosso

p *pp* *m.s.* *p* *m.s.*

8

ff

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues with a triplet and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The left hand features a piano (*pp*) section with a triplet and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. The right hand begins with a piano (*p*) section marked *leggero*, followed by a triplet and a forte (*f*) dynamic. The left hand features a piano (*p*) section with a triplet and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a piano (*p*) section marked *leggero*, followed by a triplet and a forte (*f*) dynamic. The left hand features a piano (*p*) section with a triplet and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The right hand begins with a piano (*p*) section marked *espress.*, followed by a triplet and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The left hand features a piano (*p*) section with a triplet and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of musical notation. The right hand begins with a piano (*p*) section marked *espress.*, followed by a triplet and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The left hand features a piano (*p*) section with a triplet and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic.

I

pp

pp sottovoce

morendo

m.s. ppp

rall.

All^o. vivacissimo

p

ff

p

Con molto brio

sf p stacc.

sf p stacc.

f

L

pp leggerissimo

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'L' (Lento). The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'leggerissimo' (very light). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p sottovoce* and *cresc.*

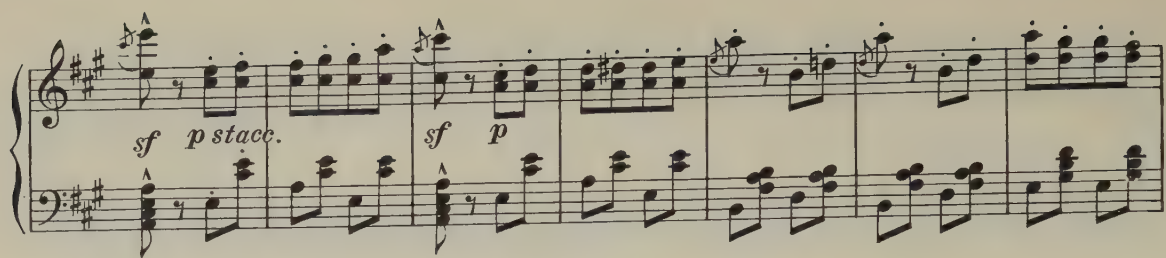
Second system of the musical score. The right hand continues with melodic patterns, including a trill. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Third system of the musical score. The right hand features a trill and melodic lines. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic of *tr.* is present.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Fifth system of the musical score. The right hand features a series of accented eighth-note chords. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score, marked with a large 'M' in the right hand. The right hand has accented eighth-note chords. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic of *p* is present.





SCENA E FINALE TERZO-PEZZO CONCERTATO

SCENA VII.
Allegro molto

GIOCONDA

(accorrendo)

LA CIECA

Oh

Lasciami! ohimè!—

BARNABA

(trascinando la Cieca)

Vie - ni!

Sop.

f

La Cie - ca!

Ten.

f

La Cie - ca!

Bassi

f

La Cie - ca!

C O R O

G
ma . . . dre!

C
Pre.

Nelle vietate stanze io la sorpresi al maleficio intenta!

ALVISE (alla Cieca)

Qui che fai tu?

ff

3

3

(si odono i lenti rintocchi della campana degli agonizzanti)

C
ga . vo per chi muor.

Sop.

Per chi muor? che di' tu?

Ten.

Per chi muor? che di' tu?

Bassi

Per chi muor? che di' tu?

(Campana)

p

3

3

3

(a Barnaba sommessamente)

U.n'agonia!

p Qual suon fu . nè . . bre!

p Qual suon fu . nè . . bre!

p Qual suon fu . nè . . bre!

per chi? Per Lau . ra! Or . ror! Che più mi

BARNABA (sottovoce ad Enzo)

Per La . u . ra!

Allegretto con brio

re . sta se quell'an . giol muor?...

ALVISE (disinvolto, con brio)

E che? La gioia spar . ve!

Allegretto con brio

A

Se ga - - io è Ba-do - e - ro, chi ha fra gli ospiti

ENZO (avanzandosi)

Io l'ho più

A

suoi drit - to al do - lo - re?

E

ch'al - - tri! Il tuo proscritto io

A

Tu? ma tu chi sei?

Presto

E

son, En - zo Gri - mal - do, Pren - ce di San - ta -

col canto

ten.

Allegro

E *fior!* Pa - tria e amor tu

Allegro
mf

E m'hai ru - ba - to un di... or com - pi il tu - o de -

cresc.

E - lit - to!

ALVISE *f*...

Auda - - cia! Bar - - naba, sul

Sop.

C O R O

Ten *ff* Au - da - - cia! or - ror! _____

ff Au - da - - cia! or - ror! _____

Bassi *ff* Au - da - - cia! or - ror! _____

ff

Andante maestoso

A ca-po tuo ri_spon-di del co-dardo insul-ta - tor! —

Andante maestoso

fp *p*

GIOCONDA *ben insieme* *f* *3* *ff* *pp sottovoce*

LA CIECA *f* *3* *ff* *pp sottovoce*

ENZO *f* *3* *ff* *pp sottovoce*

BARNABA *f* *3* *ff* *pp sottovoce*

A *f* *3* *ff* *pp sottovoce*

Sop. *ben insieme* *f* *3* *ff* *pp sottovoce*

Ten. *f* *3* *ff* *pp sottovoce*

Bassi *f* *3* *ff* *pp sottovoce*

cresc. *f* *3* *ff*

G
_ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti illumi -

C
_ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti illumi -

E
_ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti illumi -

B
_ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti illumi -

A
_ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti illumi -

_ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti illumi -

_ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti illumi -

_ral ogni fa - ce mu - tò. Un si - nistro baglior le fron - ti illumi -

mf *ff*

pp sottovoce

G
_nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

C
pp
_nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

E
pp
_nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può! (O miastel - la d'a -
(fra sè)
3

B
pp
_nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

A
pp
_nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

sottovoce pp
_nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

pp
_nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

pp
_nò, no, gio-ia più re-gnar nella fe - sta non può!

A

p

(fra sè)

G (O tor - tu - - - ra cru - del!

C

E mor, o mio Nu - me fe -

B (alla Cieca) Ah! giu - - ro al ciel,

A (cupamente, guardando Enzo) Nel ful -

D'un vampiro fatal l'ala fredda passò

L'ala fredda pas - sò

D'un vampiro fatal, fa - - - tal

G
i - nau - di - to mar - tir!

C

E
- del, se ra - pi - ta a me
cresc. con passione

B
giu - - - ro al ciel, se

A
- go - - - re di que - sta

e in squallor funeral o - gni fa - ce mutò,

e in squallor funeral

e in squallor funeral

G
Quan - to ei l'a - ma!

C
Fatal de - la - tor!

E
sei, ti raggiun-go, ti raggiun - go, mio Nume, nel

B
ier ——— quel-la rea ti sal - vò, la ven-detta oggimai sfuggirmi non

A
fe - - - stamal ve - ni - sti, mal ve - ni - sti, o ca - - - va - -

ah! o - gni fa - ce,

o - - - gni fa - - - ce, o - gni fa - ce mu - -

o - - - gni fa - ce, o - gni fa - ce mu -

pp

2

pp corte

G O tor - tu - - - ra cru -

pp

C O fa - tal de - la -

pp

E ciel, ti rag-giun - - - go nel

pp

B può, no, sfug-gir - - - mi non

pp

A - lier, fia fu - ne - - - sta, per -

pp corte

o_gni fa - ce mu - tò in squal - lor fu - ne -

pp

- tò in squal - lor fu - ne -

pp

- tò in squal - lor, in squallor fu - ne - ral, fu - ne -

44864

Score for voices (G, C, E, B, A) and piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score consists of eight staves. The vocal parts (G, C, E, B, A) have lyrics in Italian. The piano part is at the bottom.

Vocal parts and lyrics:

- G: - del!)
- C: - tor!
- E: ciel!) (fra sè) *p dolciss. con passione* (Già ti veg - go im -
- B: può!
- A: 'te!
- Unlabeled staff 1: - ral!
- Unlabeled staff 2: - ral!
- Unlabeled staff 3: - ral!

Piano part:

- pp delicato assai*

E

_mo - ta e - smor - - ta tut - ta avvol - ta in bian - co vel,

E

tut - ta av - vol - ta in bian - co vel, tu sei

cresc.

E

mor - - ta, tu sei mor - - ta, —

cresc. appassion.

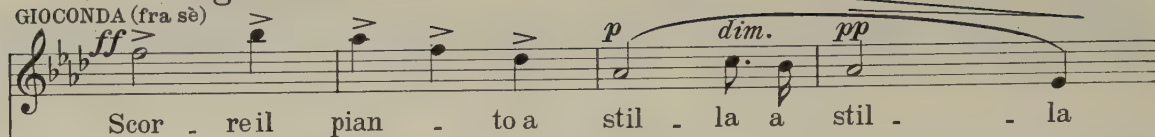
E

an - - giol mi - o, an - giol mi - o — dolce e fe -

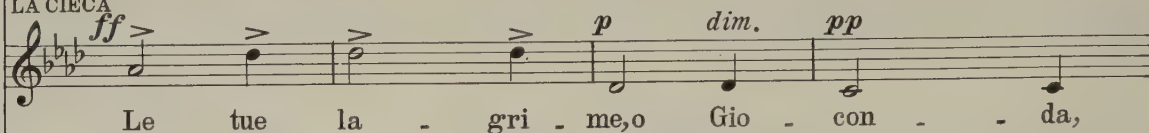
ff

Molto largamente

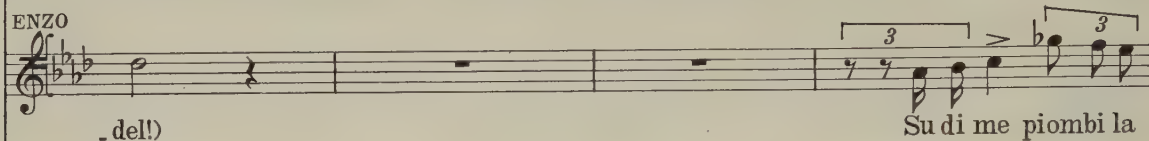
GIOCONDA (fra sè)



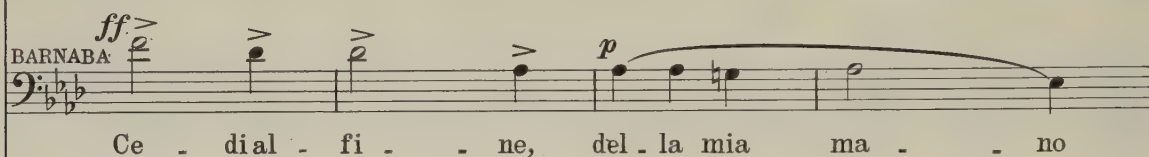
LA CIECA



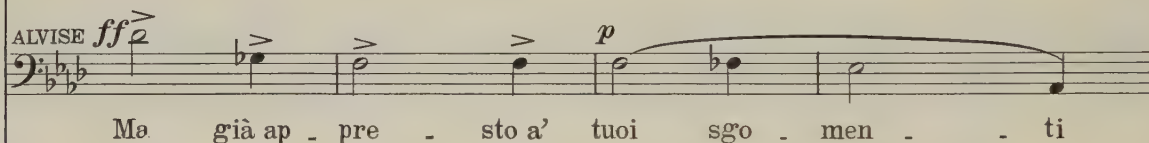
ENZO



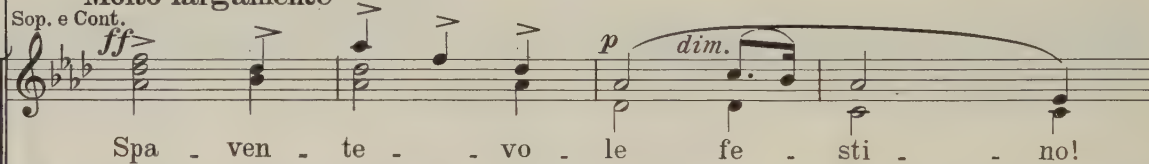
BARNABA



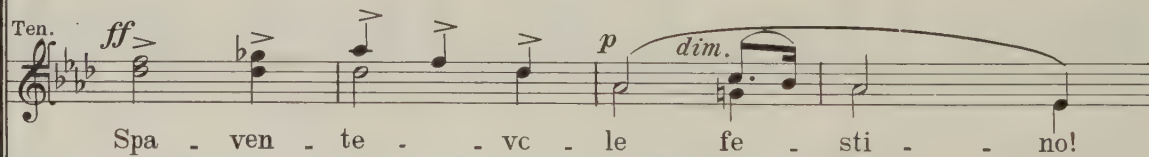
ALVISE

**Molto largamente**

Sop. e Cont.



Ten.



Bassi

**B Molto largamente**

8



G *ff* *p*
 nel si - len - zio del do - lo - re.

C *ff* *p*
 chè non ver - si sul mio co - re?

E *ff* *p*
 scu - re, piom - bi su me la scu - re.

B *ff* *p*
 ve - di qui l'o - pra fa - ta - le.

A *ff* *p*
 nuo - va sce - na di ter - ro - re!

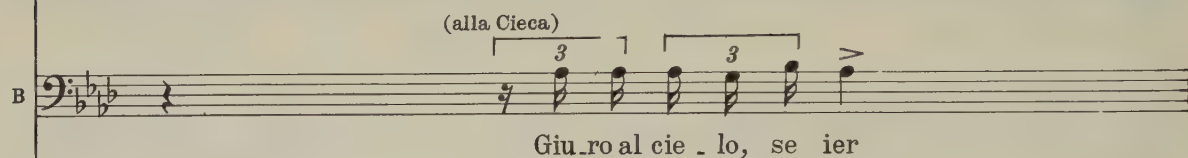
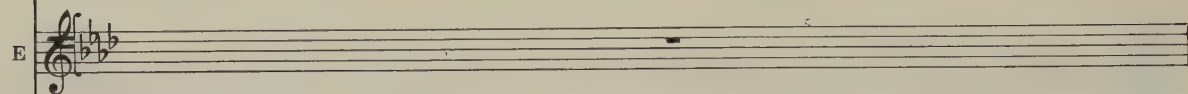
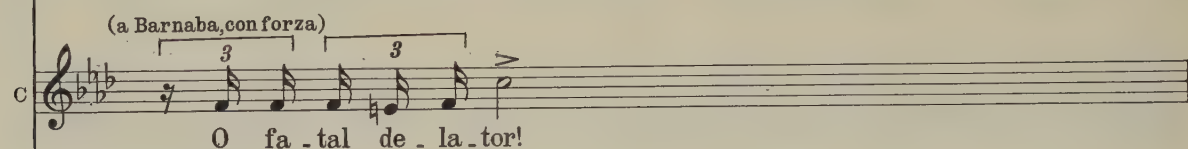
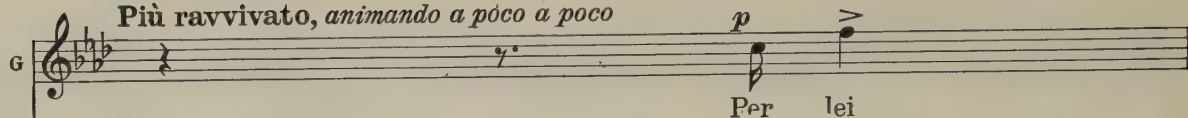
ff *p*
 spa - ven - te - vo - le fe - sti - no!

ff *p*
 spa - ven - te - vo - le fe - sti - no!

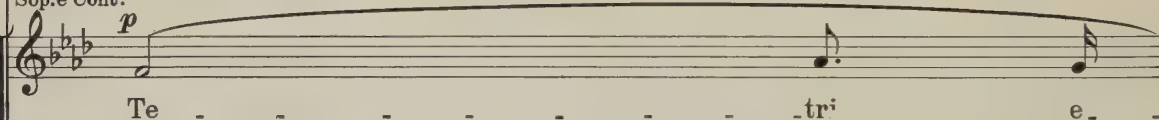
ff *p*
 spa - ven - te - vo - le fe - sti - no!

ff *p*
 Piano accompaniment

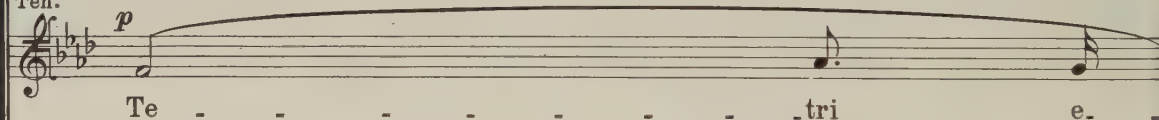
Più rinvivato, animando a poco a poco



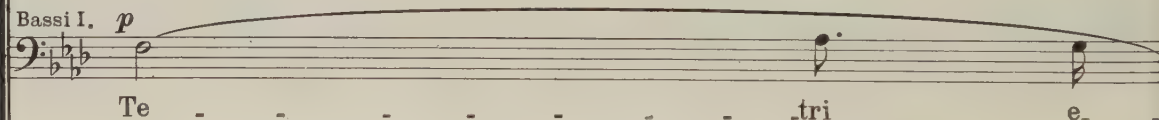
Sop. e Cont.



Ten.



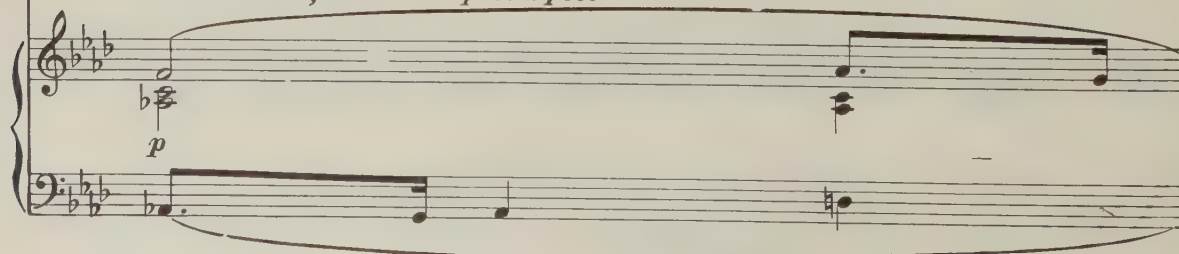
Bassi I.



Bassi II.



Più rinvivato, animando a poco a poco



2

G
ven - - - ne a mo - rir!

C
se tra - fit - to al - cun fu,

E
Tu sei mor - - - ta!...

B
quel - la rea ti sal - vò,

A
- van, - - - se in - van si at - -

- ven - - - - - - - - - ti!

- ven - - - - - - - - - ti!

- ven - - - - - - - - - ti!

- gnar, - - - - - - - - - più la gio - ia re - -

G Per lei

C ri - co - no - sco : la man,

E

B la ven - detta og - gi - mai

A - ten - ti del mio

te - tri e -

te - tri e -

te - tri e -

- gnar nel - la fe - sta non

G *cresc.*
ven - - ne a mo - rir!

C
l'as - sas - si - no sei tu!

E
l'an - - giol mi - - o!...

B
più sfuggir - mi non può!

A
no - - - me, del mio

- ven - - - ti! au -

- ven - - - ti! au -

- ven - - - ti! au -

può! più la gio - ia re -

animatissimo

G I - nau - di - to mar -

C ri - co - no - sco la man,

E

B la ven - detta oggi - mai,

A no - me al pu - ro o -

- da - - - - - cie or -

- da - - - - - cie or -

- da - - - - - cie or -

- gnar nel - la fe - sta non

animatissimo

G
_tir! qui venuto è per lei _____ a morir, per

C
l'assassino sei tu, sì, _____ la tua man!

E
tu sei mor - ta, mio Nu - me fe-del, mia

B
no, sfuggirmi non può, no, _____ più sfuggir,

A
_nor! sì, or _____ tu saprai,

Sopr. e Contr.
_ren - de! *ff* La gio - ia regnar, la

Ten.
_ren - de! *ff* La gio - ia regnar, la

Bassi
_ren - de! *ff* La gio - ia regnar, la
può! _____

ff

staccate (a Barnaba in disparte)

G lei — a mo-rir, per lei qui ven - ne a mo - rir! Se lo salvie adducial

C o — de-la - tor, co - no - scol'as - sassin, sei tu!

E stel - la d'amor, sei mor-ta, o Nu - me mio fe - del!

B no, — più non può, ah no, sfuggir - mi più non può!

A or — tu sa - praise in van si atten - tial mio o - nor!

staccate

gio - ia regnar, ah no, regnar qui più non può!

gio - ia regnar, ah no, regnar qui più non può!

gio - ia regnar, ah no, regnar qui più non può!

8. *staccate* *p*

G

poco rall.

lido, laggiù presso al Redentor, il mio cor pot'abbandono, o ter-ri-bile can-

poco rall.

G

a tempo

- tor.

LA CIECA

pp sottovoce

Fi - glia mia, fi - glia

(a Gioconda)

BARNABA

Di-spe-ra - to è questo do-no, pur lo accet - ta il tuo can-

ALVISE

pp sottovoce

Tu sa - prai se in -

Sopr.e Contr.

a tempo

pp sottovoce

Spa - ven - te - vo-le fe - - -

Ten.

pp sottovoce

Spa - ven - te - vo-le fe - - -

Bassi

pp sottovoce

Spa - ven - te - vo-le fe - - -

a tempo

CORO

pp *string. e animando*

G Oh cru-del, cru - del tor - men - to! qui per lei, per

pp

C mia, le tue la - gri-me, o Gio - con - da, chè non ver - si,

ENZO

pp

Su di me piom - bi la scu - re, s'a - pra, s'a - pra il

pp

B - tor. Al de - stin spie - ta - toir - ri - do, pur d'a - ver - ti,

pp

A - van, tu sa - prai se in - van si at - ten - ti del mio no - me,

pp *string. e animando*

- stin! Come ra - pi - da di - scen - de, ra - pi - da di -

pp

- stin! Come ra - pi - da di - scen - de, ra - pi - da di -

pp

- stin! Come ra - pi - da di - scen - de, ra - pi - da di -

string. e animando

incalz. *a poco a poco allarg.*

G lei, qui ven-ne a mo - rir, qui ven-ne a mo - rir! ah! _____

C chè non ver-si sul mio cor, non ver-si sul mio cor? ah! _____

E ba - ra - tro fa - ta - le, s'apra il ba - ra - tro fa - tal, — s'a - pra, —

B pur d'a-ver-ti sul mio cor, ir - ri-do al rio de - sti - no, ma —

A del mio nome al puro o - nor, al pu-ro, al pu-ro o - nor, ah! sa -

incalz. *a poco a poco allarg.*

- scen - de la va - langa, la va - langa del de - stin! *ff* ah! _____

- scen - de la va - langa, la va - langa del de - stin! *ff* ah! _____

- scen - de la va - langa, la va - langa del de - stin! *ff* ah! _____

incalz. *a poco a poco allarg.* *pesante*

G
sanguina il mio co-re.

C
chè non ver-si sul mio co-re?

E
s'apra il ba-ra-tro fa-ta-le.

B
pesante e allarg.
pur d'a-ver-ti sul mio co-re, pur d'a-ver-ti, pur d'aver-ti sul mio

A
-prai, saprai se in-van si at-ten-ti del mio no-me, del mio nome al puro o-

pesante e allarg.
co-me ra-pi-da di-scen-de la va-linga, la va-linga del de-

co-me ra-pi-da di-scen-de la va-linga, la va-linga del de-

co-me ra-pi-da di-scen-de la va-linga, la va-linga del de-

pesante e allarg.

a tempo
p

Scor - - - re il pian - - - to a

Le tue la - gri - me,

p

Già ti veg - - - go

cor, dispe - rato è il tuo don, il tuo don,

- nor, tu saprai se si attenti all'onor,

a tempo
p

- stin! Tri - sti e - venti! au - dacie or -

p

- stin! au - dacie, au - dacie or - ren - - - de!

p

- stin! au - dacie, au - dacie or - ren - - - de!

a tempo
D
p

G
stil - la a stil - la

C
o Gio - con - da,

E
im - mc - ta e smor - ta

B
pur l'accetta il cantor. Al de -

A
al pu - ro o - nor, del mionome al pu - ro,

- ren - de! spa - ven - te - vo - le fe -

tri - stie - venti! au - dacie or - ren - de!

tri - stie - venti! au - dacie or - ren - de!

G
nel si-len - zio del_ dolor, nel si - len - zio

C
perchè non ver - si sul mio cor? perchè?

E
tut - ta avvol - ta in bian-co vel, tut - ta avvol - ta in

B
-stin, al destino fatal ir - ri - do, pur d'avverti sul cor, d'a -

A
al pu - ro, al pu-ro onor, sa - - prai se in -

-stin! co - me ra - pi da di - scen - de la va -

co - me ra - pi - da di - scen - de la va - lan - ga, la va - langa

oh! co - me ra - pi - da discende la va - lan - ga,

G *cresc.*
 del — dolor. Men — tre san — gui —

C Giocon — da, le tue la-grime, o Giocon — da,

E bian — co vel. Tu sei mor — ta!

B — ver — ti — sul mio cor. Al destin spie-ta-to ir-

A — van si atten — ti del — mio no — me, del mio no-me al pu-ro o-

cresc.
 — lan — ga del de — stin! co-me ra-pi — da di —

del de-stin! co-me ra-pi — da di — scen — de,

la va — lan-ga del de — stin! co — me ra — pi — da,

cresc.

f $\frac{2}{2}$

G *na il mio co - re pian - gi, o pu -*

C *chè non ver - si, per - chè non ver - si sul mio*

E *tu sei mor - ta, an - giol mi - o, tu sei*

B *- ri - - do, pur d'a - ver - ti sul mio*

A *- no - re, or tu sa - prai, sa - prai se invan, in van si at -*

ff
ff
ff

ff

f *ff*

dim.

G - pil - la, men - tre san - guina il mio cor.

C co - re? chè non ver - si sul mio cor?

E mor - ta, an - giol mio dol - ce e fe - del!

B cor, pur d'a - ver - ti sul mio cor.

A - ten - 'ti del mio no - me al pu - ro o - nor!

dim.

- lan - ga, la va - lan - ga del destin! *pp* Te - tri e -

- lan - ga, la va - lan - ga del destin! *pp* Te - tri e -

- lan - ga, la va - lan - ga del destin! *pp* Te - tri e -

dim.

E *pp*

G *p* Scor - re, scor-re il

C

E *p* Piom - bi la

B

A Magià ap - pre - sto a' tuoi sgo-men - ti

-ven - ti! te-tri e - ven - ti! au-da-cie or-ren - de!

-ven - ti! te-tri e - ven - ti! au-da-cie or-ren - de!

-ven - ti! te-tri e - ven - ti! au-da-cie or-ren - de!

p

G
pian - to a - stil - la a - stil - la

C
Le tue la - grime, o Gio - con - da,

E
scu - re, s'a - pra il ba - ratro - fa - ta - le,

B
Ce - di al fi - - ne, del - la mi - a

A
nuo - va sce - - na, a' tuoi sgo -

p or - - ren - de! *pp* te - tri e -

p or - - ren - de! *pp* te - tri e -

p or - - ren - de! *pp* te - tri e -

pp

G

nel _____ si -

C

E

s'a - pra, s'a - pra il

B

ma - no ve - di, ve - di qui l'o - pra fa - tal!

A

- men - ti appre - sto nuo - va sce - na di ter - ror!

- ven - ti! spaven - te - vo - le _____ fe - stin! au -

- ven - ti! spaven - te - vo - le _____ fe - stin! au -

- ven - ti! spaven - te - vo - le _____ fe - stin! e -

movendo il tempo

G
_ len - zio, nel si - len - zio — del do - lor.

C
pian - gi sul mio cor.

E
ba - ra - tro, il ba - ra - tro — fa - tal.

B
Ce - di al - fi - ne. Mi pa -

A
di ter - ro - re! Ma già ap -

movendo il tempo

_ da - cie or - ren - de!

_ da - cie or - ren - de!

_ ven - ti, e - ven - ti te - tri!

movendo il tempo

G

C

E

B

A

cresc.

Pian - gi, — pian - gi sul mio

S'a - pra il ba - ra - tro fa -

cresc.

- ven - ta! un ge - nio ar - ca - no ver - so il

cresc.

- pre - sto a' tuoi sgo men - ti nuo - va

pp

Te - tri e - ven - ti! del de -

pp *cresc.*

Te - tri e - ven - ti! del de -

pp

Te - tri e - ven - ti! del de -

cresc.

largamente

G *ff* *pp*
Ah! san - gui - na il co - re nel si - len - zio del do -

C *ff* *pp*
cor. Un a - mor, un a - mor non ti cir - con - da che sia

E *ff* *pp*
- tal, le tor - tu - re mi gui - dinal - l'i - me - ne ce - le -

B *ff* *pp*
mal, ver - so il mal, il mal, ver - so il mal.

A *ff* *pp*
sce - na di ter - ror, di ter - ror!

largamente

ff *pp*
- stin co - me ra - pi - da di - scen - de la va -

ff *pp*
- stin co - me ra - pi - da di - scen - de

ff *pp*
- stin co - me ra - pi - da di - scen - de

ff *largamente* *pp*

poco string. ***ff***

G *lor, men - tre san - gui - na il cor*

C *pa - ri, che sia pa - ri a questo, a que - sto amor,* ***ff***

E *- stial, s'a - pra il ba - ra - tro, il ba - ra - tro,* ***ff***

B *Mi trasci - na un ge - nio ar - ca - no ver - so il mal.* ***ff***

A *Tu saprai se in - van si at - ten - ti al mio onor!* ***ff***

poco string. ***ff***

- lan - ga, la va - lan - ga del de - stin!

ff

la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin!

ff

la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin!

poco string. ***ff***

sottovoce
pp

G sanguina!

C *pp*
no, non v'è!

E *pp*
s'apraa me!

B *sottovoce*
pp

A Cedi alfin!
pp *f* a piacere (dominando la scena)
al-l'onor! Or tut - ti a me! La don - nache fu

pp sottovoce
del destin!

pp sottovoce
del destin!

pp sottovoce
del destin!

F

col canto
f > p

(apre le cortine della camera mortuaria e scorgesi Laura stesa sul cataletto.)
(con voce terribile)

A mia l'e-stremo ol-traggio al no-me mio re - cò! Mi-

ENZO

(brandisce il pugnale e si slancia su Alvise, ma vien trattenuto dalle guardie.)

Car-

-ra - te - la! son io che spen - ta l'ho!

Vivace, (subito dopo la parola)

GIOCONDA

ff Prestissimo

LA CIECA

Or - ror! or - ror! or - ror!

ff

Or - ror! or - ror! or - ror!

E

- ne - fi - ce!

Sop.

ff Prestissimo

Or - ror! or - ror! or - ror!

Ten.

ff

Or - ror! or - ror! or - ror!

Bassi

ff

Or - ror! or - ror! or - ror!

*Prestissimo**ff*

I. Tempo

G

C

G I. Tempo

fff largamente

stringendo

pesante *ff poco allarg.* *Allegro (in uno)*

Fine dell'Atto terzo

ATTO QUARTO

Il Canal Orfano

L'atrio d'un palazzo diroccato nell'isola della *Giudecca*. Nell'angolo di destra, un paravento disteso, dietro il quale si trova un letto. - Un gran portone di riva nel fondo, da cui si vedrà la laguna e la piazzetta di San Marco, illuminata a festa. - Una immagine della Madonna ed una croce appese al muro. - Un tavolo, un canapè, sul tavolo una lucerna e una lanterna accese, un'ampolla di veleno, un pugnale. - Sul canapè, vari adornamenti scenici di Gioconda. - A destra della scena, una lunga e buia calle.

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

GIOCONDA

SCENA I. Gioconda sola, cupamente assorta ne' suoi pensieri. - Intanto dal fondo della calle si avanzano due uomini che portano in braccio Laura avvolta in un mantello nero.

Andante

A

pp con grande espressione

m.d.

B

ff

pp

pp sottovoce

rall.

a tempo

GIOCONDA

Nessun v'havì-sto? Sul let-to lade - po - ne - te.

UN CANTORE (I Cantori battono all'uscio. Gioconda va ad aprire. Entrano)

Nes - sun.

I compa_gni verranno que - sta not - te? Ec - co

(I Cantori trasportano Laura dietro il paravento)

Sì.

l'o - ro che vi pro - mi - si.

No! vogliam... glia - mi - ci prestan o - pra da a -

(supplicando)

G O pie - to - si, per quell'a - mor che v'ha cre - a - ti, un'altra gra - zia vi

C _ mi - ci.

Moderato

G chiedo. Nell'as - cor - sa not - te mi scom - par - ve la mia cie - ca

Moderato

p

G madre, già dispe - ra - ta la cer - ca - i, main - va - no. Deh! scorrete le

And^{te} mosso

G vi - e, le piazze, e l'orme della mia vecchie - rella... Iddio v'in.

And^{te} mosso

p

G
- se.gni. Do-man, se la tro va - te, a Cammare-gio v'aspette -

G
- rò. Quest'an-tro di Giu.dec-ca fra brev'o-ra ab-ban-do - no.

CANTORE

A noi t'af -

(stringe la mano ai Cantori, che escono da dove sono entrati)

SCENA II.

G
- fi - da.

f p *pp a tempo*

(sola presso il tavolo guarda il pugnale, lo tocca, poi prende l'ampolla del veleno)

Sui -

ff *pp* *p*

And^{te} assai sostenuto

G *ff*
ci - - - dio!...

And^{te} assai sostenuto
ff *dim.*

G In que - sti fieri mo - men - ti

dim. rall. *a tempo*
p *pp*

G *f* tusol - - - mi re - sti, - - - eilcor - - - mi

pp *pp*

G *p* ten - ti - - Ul - ti - ma vo - ce

pp

G del mio de - sti - no, ul - ti - ma

G cro - - ce del mi - o - - - cammin.

rall. a tempo

col canto ff a tempo

G E un dì leg -

pp sottovoce

p

C

Oppure

G - gia - dre vo - la - van - l'o - re,

cresc. con passione

Più animato

per dei la ma - dre, per dei la ma - dre,

Più animato

pp *cresc.*

string. ff con disperazione *ritornando al tempo di prima*

per dei l'amo - re, vin si l'in fa - usta ge lo sa fe - bre! or piombo e.

f string.

rall.

.sau - sta, or piombo e - sau - sta fra le te - ne - bre, fra le te.

pp *col canto*

ff

ne - bre! **D** Toc - co al la mè - ta...

ffa tempo *p* *ff*

p

do - mando al ciel, domando al cie - lo di dormir que - ta, di dormir

p *pp*

cresc. *f* *ten.*

que - ta dentro l'a - vel, domando al cie - lo, cie - lo di dormir

f

pp *rall.* *a tempo* *stent.*

que - ta dentro l'a - vel. Tocco alla mèta...domando al

pp *col canto* *a tempo* *ff* *pp* *col canto*

rall.

cie - lo di dormir que - ta dentro l'a - vel.

rall. *ppp*

DUETTINO, SCENA E TERZETTO

GIOCONDA, LAURA, ENZO

Allegro (guardando ancora l'ampolla)

GIOCONDA

Ec-co il ve-len di

Allegro *pp*

G

La_u-ra, a un'al-tra vit-ti-ma e-ra ser-ba-to! lo ber.

pp

Moderato assai *string.*

G

_rò!.. Quan-d'es-so questa not-te qui giun-ga, io non ve-

Moderato assai *p* *string.*

Recitativo

G

-drò il loro immenso amplesso. Ma chi provvede alla lor fu-ga?... ah!

Allegro

Agitato

(getta il veleno sul tavolo)

G no! no, ten - ta - tor, lun - gi da me! Con.

A Agitato

mf *ff*

allarg.

G **Lento** **Presto**
_ for - ta, a - ni - ma mia, le tue di vi - ne pos - se!

Lento **Presto**
pp col canto *pp sottovoce*

Recitativo

(con feroce gioia)

G Laura è là... là sul let - to... vi - va... mor - ta... nol so... Sespenta

pp

G fos - se!!! Io salvar - la vo - le - a, mio Dio, lo sai!

Presto
pp

pp *sottovoce*

Pur, s'ella è spenta!? un in-distin.to raggio mi balena nel cor... vediam... co-

Allegro

(prende la lanterna, fa per avviarsi al letto e poi s'arresta)

- raggio. Ah no, giammai, giammai!

Allegro

pp *f*

no, non mi sfug-ga que-sto dubbio ar-ca - no! Ma... s'el-la

pp *ff* *p*

f (biecamente) **Adagio**

vi-ve? eb-ben... Laura è in mia man... siam so-le... è not-te... nè persona al-

Adagio

pp

G

-cu-na sa-per po-tri-a... profonda è la la-gu-na...

ppp col canto

UNA VOCE (da lontano)

a piacere

Ehi! dalla gondo-la, che nuove por-ti? (da lontano)

UN'ALTRA VOCE

Nel Canal Or-fa-no ci son dei mor-

GIOCONDA

Orror! orror!! or-ro-re!!!

-ti!

Allegro

mf *ff*

G

Sini-stre vo-ci! il-luminata a festa splende Venezia nellon-

pp

Moderato mosso

G *-ta - no...*

B **Moderato mosso**

pp *cresc.*

G *In cor mi si ri - de - - sta,*

con espress.

G *si ri-de-sta la mia tem-pe - sta im - ma - ne! im-*

3

Più mosso

G *-ma-ne! fu - ri-bon-da! O a - mo - re! a -*

col canto

allarg.

G - mor!! ah! En - zo! pie - tà! con strazio En - zo! pie.

f *ff* *dim.* *p*

Allegro agitato

G - tà! pie - tà di me! En - zo! En - zo! pie -

Allegro agitato

cresc. molto *ff*

ten. **Agitatissimo** (disperata si getta piangendo accasciandosi accanto al tavolo)

G - tà! *Opp. b.* pie - tà di me!

Agitatissimo

ff

SCENA III.

ENZO

(Entra Enzo)

Giocon - da!

dd

GIOCONDA (alzandosi come trasognata)

En-zo!... sei tu!

(cupamente)

C Andante

Dal car - ce-re m'hai tratto; e i miei le -

pp sottovoce

-ga - mi scio-gliesti, arma - toe li - be-ro qui son. Dame che

pp

p

GIOCONDA (con accento d'esaltazione straziante)
a piacere

Da te chebramo? da te chebramo?...ahi! mi-se-ra!

bra - mi?

col canto

Allegro poco trattenuto*con passione*

Ridarti il sol, la vi - ta, ridarti il sol, la vi - ta! la liber-

Allegro poco trattenuto

p

G

p *poco rall.* *a tempo*

-tà in - - fi-ni - ta! la gio - ia e l'av-ve - nir! l'e -

a tempo

pp *col canto*

poco tratt. *ten.* *a tempo* *poco tratt.* *ten.*

- sta - - ti-co - sor - ri - so, l'e - sta - - ti-co - so -

poco rall. *a tempo* *poco tratt.*

a tempo *f* *allarg.* *allarg. a piacere*

- spi - ro! l'a - mo-re... il pa - ra-di - so!!... (Gran Di - o! fam-mi mo -

a tempo *allarg.* *col canto*

a tempo

ENZO - rir!)

D Donna! col tuo de - li - rio

a tempo

*espress.**allarg.*

tuirri - - diaunmo - ri - bon - do, per me non ha più

pp *allarg.*

GIOCONDA

Allegro

balsa.mi l'amor, nè gio - ie il mondo. Ad - di - o...

Allegro *ff*

fai? Re - sta...M'ascolta. M'ascol - ta.

Non chie - dere. Ces - sa.

pp *ff*

Tu vuoi morir per es - sa! tu vuoi morir per es - sa!

p *cresc.*

Sì, sì, sul suo san - to a - vel - lo ba.

p *staccato l'accompagnamento*

ritenendo il tempo

- cia - re anco una vol - ta la palli - da se pol -

pp sottovoce sempre col canto

GIOCONDA

Allegro

(con ironia) a piacere

Eb - ben... corri al tuo vo - to, e - roe mesto e fe -

- ta.

Allegro

ff ruvido *col canto* *ff ruvido*

- del! L'a - vel di Laura e vuo - to; io l'ho ra -

Cie - lo!

ff ruvido *f*

(accennando alla croce appesa al muro)

Vivo

G *-pi-ta!* *ff* *Giu - ro,*

E No... men - ti, men - ti...

Vivo

ff *p*

G *giu - ro su quel - la cro.ce.*

E No: la bestemmia a tro - ce

ff *marcate assai*

G (con fiera)zza) No!

E ter - gi dal labbro im - pu - ro! di' che hai men - ti - to! di' che hai men -

Presto

G No! io dis - si il ver.

E - ti to!

Presto

ff

sottovoce

E *pp* O fu - ri - bon - da ie - na che

pp

E fru - ghi il ci - mi - te - ro! o maledetta Eu -

ff

ff *pp*

E - me - ni - de, ge - lo - sa del - la mor - te,

ff *pp*

Meno

dolce

E dimmi o-ve ce - li l'an-ge-lo mio, l'an-ge-lo mi - o dalle guancie smorte.

Meno

pp

a tempo

E Parla! o in quest'o - ra fu - nebre con vien che qui tu muo - ia...

pp *fp* *fp*

GIOCONDA

(sguainando il suo pugnale e afferrando Gioconda)

(Oh gio - ia m'uc-

E Ve-di! già bril - la il ful - mine del mio pu - gna - le...

G - cide!) No. No. No.

E Il tuo mister sa - prò. Parla... Par - la... Ebben...

mf *ff* *col canto*

G (atterrita)

LAURA (dall'alcova) (Mio Di-o!)

En zo! En zo! a-mor mi-o!

E (per ferirla)

infa-me... muo-ri!... Chièlà? Ciel!

pp

Andante mosso (In scena)

L Ahil cor mi si rav-vi-va...

E Nondeli-ro!

Andante mosso

pp con espressione e dolcissimo

L cresc.

respi-ro al-l'a-u-ra... En zo, vie-ni...

E Nondeli-ro!

8

dd

L
vie - ni!... son vi - va! vie - ni! vie - ni, mio

E
ciel! vi - va!

8

string.

GIOCONDA

(Na -

L
En - zo! (slanciandosi, abbracciando Laura) En - zo!

E
Lau - ra! Lau - ra!

8

ff allarg. ppp

G
- scon - di - li, o te - ne - bra!)

(coprendosi col manto)

LAURA

(guardando verso Gioconda)

presto

Ahime! quell'ombra che là si ammanta... è Al-vi-se... fug - gi!

(avvicinandosi riconosce Gioconda che si sarà scoperta)

Sei tu? co-ste i salvò la vita a

No, il terror di - sgom-bra.

me. Ah! ch'io ti ba-ci il pie'

Sop. e Cont. Fanciul - la san - ta! Ah! ch'io ti ba-ci il pie'

Ten. (da lontano) Ten

Bassi Ten

p *pp* *dim.*

Allegretto mod.^{to} (come all'atto 3.^o)

Ten va, — se - re - na - ta, per l'au - ra se -
 va, se - re - na - ta, per l'au - ra, per l'au - ra se -
 va, se - re - na - ta, per l'au - ra, per l'au - ra se -

Allegretto mod.^{to} (come all'atto 3.^o)

GIOCONDA

Que - sta can - zo - ne ti rammen - ti, o
 - re - na, ten va, se - re - na - ta, per l'on - da incan -
 - re - na, ten va, se - re - na - ta, per l'on - da incan -
 - re - na, ten va, se - re - na - ta, per l'on - da incan -

G

Lau - ra? È la can - zo - ne del - la tua _____ for -

- ta - ta. U - di - te le blan - de can - zo - ni va -

- ta - ta. U - di - te le blan - de can - zo - ni va -

- ta - ta. U - di - te le blan - de can - zo - ni va -

G

- tu - na. Es - sa vie - ne vèr -

LAURA

Fan - ciul - - la san - ta! _____

ENZO

Fan - ciul - - la san - ta! _____

- ga - re. Il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul

- ga - re. Il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul

- ga - re. Il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul

G

noi. Attenti u - di - te, fratelli mie - i, quei remato - ri in salvo questa

mar. — Il can - to è la vi - ta, di so - gni si pa - sce nei

mar. Il can - to è la vi - ta, di so - gni si pa - sce nei

mar, il canto è la vi - ta, è la vi - ta, di so - gni si pa - sce nei

ff *pp* *ff* *pp* *pp* *f* *pp*

G

not - te v'ad - dur - ran. Per la fu - ga tut - to prov - vi - di, tut - to prov -

so - gni ri - na - sce, d'u - n'a - ni - mai - gno - ta è

so - gni ri - na - sce, d'u - n'a - ni - mai - gno - ta è

so - gni ri - na - sce, d'u - n'a - ni - mai - gno - ta è

f *pp*

G
-vi - di cau - ta - men - te.

LAURA
Oh bene - det - ta! fanciul - la san -

ENZO
Oh bene - det - ta! fanciul - la san -

l'e - co fe - del, l'estre - ma sua no - ta si per - de nel

l'e - co fe - de - le l'estre - ma sua no - ta si per - de nel

l'e - co fe - de - le l'estre - ma sua no - ta si per - de nel

L
- ta! Be - ne - det - ta!

E
- ta! Be - ne - det - ta!

ciel, si per - de nel ciel si per - de nel ciel!

ciel, si per - de nel ciel!

ciel, si per - de nel ciel!

Presto

G La bar-ca s'av-vi - ci - na... i miei com-pa-gni vi con-dur-

F
Presto

pp

G -ran prima dell'al-ba al li-do dei Tre Por-ti... lesti verso Aquile-ia drizzerete il

G vo-lo, e di là poco lunge il sol d'Il - li - ria vi splende - rà li - be - ramen-te in

p

Moderato

G *vi - so.*
LAURA *Ecco la barca... ad - di - o...*
dolciss.
ENZO *Oh! be - ne -*
Oh! be - ne -

Moderato

pp *3*

(si vede la barca dei cantori
che s'arresta alla riva. Gio-
conda si toglie il mantello di
dosso e copre Laura) (scorge al collo di Laura il rosario)

G *ad - di - o... il mio mantel't'a - sconda. Che ve - do là! il ro -*
L *- det - ta!*
E *- det - ta!*

G *- sa - rio! oh sommo Di - o! co - sì di - cea la pro - fe - zia pro - fon - da: A*
pp

Andante poco mosso

G

te que - sto ro - sa - rio che le preghie - re a -

Andante poco mosso

ppp leggerissimo e stacc.

G

- du - na... io te lo por - go, ac - cet - ta - lo, ti por - te -

G

- rà for - tu - na... E co - sì si - a, e co - sì

Assai sostenuto
con molta passione

G

si - a! Quest'ul - ti - mo ba - ciò che il pian - to - i -

pp

G

- non - da, v'abbia - te in fron - te, è il po - ve - ro ba - ci del lab - bro —

G

mi - o. Ta - lor nei vo - stri memo - ri pen - sie - ri, ta -

G

ten. - lo - ra al - la Gio - con - da *accel.* date un ri - cor - do,

col canto *accel.*

G

date un ri - cor - do. A - ma - te - vi... *pp stent.* sia - te fe - li -

a tempo *pp col canto*

G *- ci...*

LAURA *pp*
 Sul-le tue ma - ni l'a - ni-ma tut - ta stem-pria-mo, stem-

ENZO *pp*
 Sul-le tue ma - ni l'a - ni-ma tut - ta stem-pria-mo, stem-

G *a tempo*
pp
stacc.
a tempo

G

L *- pria - mo in pian - to. No, mai su que - ste la - grime*

E *- pria - mo in pian - to. No, mai su que - ste la - grime*

G (piangendo) *pp*
 Date un ri - cor - do alla Gio -

L *pp*
 — non scende - rà l'o - bli - o. Ri - corderem la

E *pp*
 — non scende - rà l'o - bli - o. Ri - corderem la

G
 - con - da, date un ri - cor - do al la Gio - con - da.

L
 vit - ti - ma del sacri fi - cio san - to.

E
 vit - ti - ma del sacri fi - cio san - to, ricorde -

cresc. assai

G *Vi-ve-te lie - ti... a-ma - - - - te-vi, a-*

L *Ri-corde-re - mo la vit-ti-ma del sa - cri - fi - cio, del sa.cri.*

E *-rem, ——— ri-corde-re - mo la vit-ti-ma del sa.cri.*

dim.

G *- ma - - - te - vi... Talor nei vo - stri pen-*

L *- fi - cio san - - to. Ti bene - di - can*

E *- fi - cio — san - - to. Ti bene - di - can*

pp

H

pp

Più mosso

G *- sie - ri date un ri - cor - do a me... vive - te lieti... addi -*

L *gli an - geli, addio, Gio - con - da, ad - dio, Giocon - da... addi -*

E *gli an - geli, addio, Gio - con - da, ad - dio, ti be - nedi - can gli an - geli -*

Più mosso

G *Lento pp stent. pp*
- o... addi - o... date ta - lor, date ta - lor, _ date un ri -

L *pp stent. pp*
- o, Giocon - da, addi - o... ricorde - rem, ricorderem, _

E *pp stent. pp*
_ addi - o... ricorde - rem, ricorderem, _ no, no, l'o -

Lento I

pp col canto pp

G *f* *cor* - *do* alla Giocon-da, *vi-ve-te* lie - ti...a-matevi, - *amate-*

L *f* *l'obli* non scen - *derà..ti benedi* - *cangli ange - li.* Gio - *con - da... addi -*

E *f* *- blio* - non scenderà..ti benedi - *cangli ange - li.* Gio - *con - da... addi -*

ff

G *pressando* *pp* *- vi..a-mate-vi...ad - di - o* / *ah date a me,* / *a me un pen-*

L *pressando* *pp* *- o..addio, Gioconda, ad-di - o* / *ricor-de-rem,* *ri-cor-de -*

E *pressando* *pp* *- o..addio, Gioconda, ad-di - o* / *ricor-de-rem,* *ri-cor-de -*

p col canto *pp sotto voce*

G *sier* _____ *da te ta - lor a me* _____ *un pen - sier, ah!* *al - la Gio -*

L *rem* _____ *il sacri - fi - zio,* *ricorde - re - mo,* *no, mai l'o -*

E *rem* _____ *il sacri - fi - zio,* *ri - corde - re - mo,* *no, mai l'o -*

G *poco rall. stent. a tempo*
- con - da talor, date unpensier, date unpensier, talor... pen -

L *poco rall. stent.*
- bli - o, ah no, mai non scende - rà, no, mai l'oblio non scen - de -

E *poco rall. stent.*
- bli - o, ah no, mai non scende - rà, no, mai l'oblio non scen - de -

col canto *pp a tempo morendo*

G *ff* *ppp*
 -sier, ad-di-o, ad-di-o, addi-o, ad-di-o

L *ff* *ppp*
 -rà, ad-di-o, ad-di-o, ad-di-o, ad-di-o

E (nella barca) *ff* *ppp*
 -rà, ad-di-o, ad-di-o, addi-o, ad-di-o

L Gran.

p *ff allarg. ff*

-dioso 8

con tutta l'espressione

8

sempre ff

pesanti

dim. p assai *ppp*

rall.

SCENA E DUETTO FINALE

343

GIOCONDA E BARNABA

SCENA V.

Recitativo

(afferra l'ampolla del veleno)

GIOCONDA

O-ra pos-so mo-rir. — Tut-to è com-piu - to. Ah

Recitativo

Allegro

G

no! mia ma - dre! a - iu - to! a - iu - to, o santa

Allegro

pp

G

Ver - gi-ne! Trop-pi do - lo - ri so-vra un so - lo

col canto

a tempo

G

cuo-re! Vo' ri-cer-car... vo' ri-cer-car mia madre! mia ma -

a tempo

pp

Moderato (colta da un pensiero improvviso) *pp*

-dre! Oh! mio terror! il pat-to or mi ram-

Moderato *pp*

Più vivo

-men - to! Ah! la pa - u - - ra di Bar - naba m'ag-

Più vivo *pp*

Allegro (corre all'im-)

-ghiac - cia! Qui ri - ve - der l'or - ri - bi - le sua fac - - cia!

A Allegro *f*

Andante mosso (magine della Madonna e si prostra)

Ver - gi - ne Santa allontana il De - mo - nio !!!

Andante mosso *p* *pp*

BARNABA (viene dalla *calle*, si ferma alla porta socchiusa e sta spiando)

(scompare la luna)

Il ciel s'oscura.

B

B Pre-ga!... ed es - sa non sa qual te-sti-mon dell'o-ra-zion la

GIOCONDA

(alzandosi)

Vergine Santa, allontana il De - mo - nio...

Ebben, per - ch'è

B guarda.

G son co-sì affranta e tarda? la fu - ga è il mio ri-

B (Ah! vuol fuggir...)

SCENA ULTIMA

Allegro

G *- scatto!*
(mentre Gioconda fa per fuggire s'incontra con Barnaba che spalanca l'uscio ed entra) (terribilmente)

B Co-sì mantie-ni il

Allegro
pp *cresc.*

G *And.^{te} sostenuto* (prima atterrita, poi con coraggio estremo sino alla fine)
declamato
Sì, il pat-to man-

B pat-to?

And.^{te} sostenuto
ff stacc. *ff* *p*

G -tengo. Lo abbiamo giurato, Gioconda non

p *f* *p* *f*

G
de-ve quel giuro tra-dir. Che Iddio — mi per-do - ni l'immenso pec-

p *pp* *f* *pp*

G
- ca - to che sto per com-pir, che sto per — com - pir!

BARNABA (a parte, con gioia)

C Più animato

pp *col canto*

Eb-

B
- brez - za! — de-li - rio! — So-gna - ta mia

p

B
gio - ia! ti col - go, ti col - go! — so-

p

senza rall.

B

- gna - ta mia gio - ia! ti colgo e re - pen - te nell'a - ri - do

GIOCONDA

(a Barnaba, che fa per avvicinarsi)

no - ia coi Tarre - sta!

ff *Opp.*

cuor _____ scompar l'a - tra no - ia coi raidel l'a - mor!

ff *p* *col canto*

a piacere *Meno* (simulando) *con eleganza*

Raffrena il selvaggio de - lirio! Vo' far - mi, vo' farmi più

D *Meno*

col canto *pp*

f *p* *f con slancio*

ga - ia, ah! ah! ah! più fulgida an - co - ra. Per

BARNABA

Ebbrezza!

f *p* *f* *pp*

G te, per te voglio or-na - re la bionda mia te - sta di porpo-ra e

Più animato (va ad ornarsi)

G d'ôr!

BARNABA

Ebbrez - za! de-lirio! sogna - ta mi a gioia! scompar l'atra noia, scom-

Più animato

col canto

brillantissimo

rall. *a tempo* Con tutti gli or-pelli sacrati, sacrati alla

rall. *E a tempo* - par l'atra noia coi rai dell'a-mor!

Pscherzoso

G sce - na dei paz-zi te - a tri coperta, coperta già son. A. scolta di

B Ebbrez - za! de - li - rio!

poco rall. *stent.* *stent.*

G que - sta sapiente si - re-na, ascolta la dol-ce, la dolce can-

B sogna - ta miagio - ia! ti colgo!

col canto...

rimettendo il tempo *sempre più con calore, scappate le due semicrome*

G - zon, la dol - ce can-zon, a-scol - ta,

B ah! Eb.brez - za! de-

rimettendo il tempo **F** *rall.* *sempre più con calore, scappate le due semicrome*

G a-scol - ta, ascolta la dolce canzon, ah!

B - li - rio! so - gna - ta miagio - ia! ti

animando sempre più

G *ah!* a-scol - ta la dolce canzo -

B *cresc. più* col - go! re-pen - te nel-l'a - ri - do

animando sempre più *f*

G *incalzando* -ne, ascolta di que - sta sapiente si-re - na *ah! ah!*

B cuor, nell'a-ri-do cuo - re repente scom-par, nel-l'a - ri-do

incalzando *p*

G *ff* *ah!* *ah!* mantengo il mio det - to, tradirti non

B *ff* cuor, scompar l'a - tra no - ia - coi ra - i, coiraidell'a-

f 8

a piacere

G vo'! Volesti il mio corpo, demon ma-le-det - to? e il corpo ti

B -mor!

col canto

> p

Allegro (si trafigge nel cuore col pugnale che avrà raccolto furtivamente nelle vesti ador-
nandosi e piomba a terra come fulminata)

G dò!

B Ah!fer - - ma! fer - - ma!

ff

Allegro

f *ff*

a piacere

B ir-rision!... ebben... or tu...m'o - di...e mo - ri dan-

ff

(curvandosi sul cadavere di Gioconda e
gridandogli all'orecchio con voce furi-
bonda)

B

- na - ta: Ier tua ma - dre m'ha of - fe - so! Io l'ho af - fo -

B

- ga - ta! Non o - de più !!

(con un grido soffocato di rabbia, fugge per la calle)

B

Ah!!!

velocissimo *ff*

OPERE ORATORI CANTATE

spartiti per canto e pianoforte

- | | | | |
|---------------------|--|-----------------|--|
| ALFANO | <i>Cyrano di Bergerac</i>
<i>Risurrezione</i>
<i>Sakuntala</i> | FERRARI-TRECATÉ | <i>Le Astuzie di Bertoldo</i>
<i>Buricchio</i>
<i>Ghirolino</i>
<i>L'Orso re</i> |
| ARRIEUX | <i>Cadet Roussel</i> | FUGA | <i>Otto Schnaff</i> |
| BACH | <i>Oratorio di Natale</i>
<i>La Passione di N. S. Gesù Cristo</i>
secondo S. Giovanni
<i>La Passione di N. S. Gesù Cristo</i>
secondo S. Matteo | GALUPPI | <i>Il Filosofo di campagna</i> |
| BANFIELD | <i>Alissa</i>
<i>Colloquio col tango</i>
<i>Una lettera d'amore di Lord Byron</i> | GHEDINI | <i>Le Baccanti</i>
<i>L'Ipocrita felice</i>
<i>La Pulce d'oro</i> |
| BELLINI | <i>Beatrice di Tenda</i>
<i>I Capuleti e i Montecchi</i>
<i>Norma</i>
<i>Il Pirata</i>
<i>I Puritani</i>
<i>La Sonnambula</i>
<i>La Straniera</i> | GIANNINI | <i>Beauty and the Beast</i> |
| BOITO | <i>Mefistofele</i>
<i>Nerone</i> | GLUCK | <i>Alceste</i>
<i>Orfeo ed Euridice</i> |
| CALTABIANO | <i>La Figlia di Iefte</i> | GNECCHI | <i>Virtù d'amore</i> |
| CANTÙ | <i>Immacolata. Oratorio</i> | GOUNOD | <i>Faust</i> |
| CARISSIMI | <i>Jephthé</i> | HAENDEL | <i>Il Messia</i> |
| CASTELNUOVO-TEDESCO | <i>Il Mercante di Venezia</i> | HAZON | <i>Agenzia matrimoniale</i> |
| CASTRO | <i>Proserpina e lo straniero</i> | JOMMELLI | <i>L'Uccellatrice</i> |
| CATALANI | <i>La Wally</i> | LUALDI | <i>In Festivitate Sanctae Trinitatis</i>
<i>La Figlia del Re</i> |
| CATTOZZO | <i>I Misteri dolorosi</i>
<i>I Misteri gaudiosi</i> | MALIPIERO G. F. | <i>L'Allegra Brigata</i>
<i>Ave Phoebe, dum queror</i>
<i>Capitan Spavento</i>
<i>Don Giovanni</i>
<i>Donna Urraca</i>
<i>La Favola del figlio cambiato</i>
<i>Il Figliuol prodigo</i>
<i>Mondi celesti e infernali</i>
<i>La Passione</i>
<i>Rappresentazione e festa di Carnasciale</i>
e della Quaresima
<i>Torneo notturno</i>
<i>Venere prigioniera</i> |
| CHAILLY | <i>Una Domanda di matrimonio</i>
<i>Era proibito</i>
<i>Il Mantello</i>
<i>Procedura penale</i> | MARTUCCI | <i>La Canzone dei ricordi</i> |
| CHERUBINI | <i>Medea</i> | MASCAGNI | <i>Iris</i> |
| CIMAROSA | <i>Le Astuzie femminili</i>
<i>Il Maestro di cappella</i>
<i>Il Matrimonio segreto</i> | MENOTTI | <i>Amelia al ballo</i>
<i>Il Ladro e la zitella</i>
<i>L'Unicorno, la Gorgona e la Manticora</i> |
| CLAUSETTI | <i>San Giovanni Latterano</i> | MILHAUD | <i>La Mère coupable</i> |
| CORTESE | <i>Promèteo</i> | MONTEMEZZI | <i>L'Amore dei tre re</i> |
| DE CAVALIERI | <i>Rappresentazione di Anima e Corpo</i> | MONTEVERDI | <i>L'Incoronazione di Poppea</i> |
| DELLO JOIO N. | <i>The Ruby</i> | MORTARI | <i>Il Contratto</i>
<i>La Figlia del diavolo</i> |
| DONIZETTI | <i>Anna Bolena</i>
<i>Il Campanello</i>
<i>Don Pasquale</i>
<i>L'Elisir d'amore</i>
<i>La Favorita</i>
<i>La Figlia del reggimento</i>
<i>Lucia di Lammermoor</i>
<i>Poliuto</i>
<i>Rita</i> | MOZART | <i>Bastiano e Bastiana</i>
<i>Così fan tutte</i>
<i>Don Giovanni</i>
<i>La Finta semplice</i>
<i>Il Flauto magico</i>
<i>Le Nozze di Figaro</i> |
| DUNI | <i>L'Isola dei pazzi</i> | NAPOLI J. | <i>Miseria e nobiltà</i> |
| FALLA (Halffter) | <i>Atlàntida</i> | PAISIELLO | <i>Il Barbiere di Siviglia</i>
<i>Don Chisciotte della Mancia</i> |
| | | PANIZZA | <i>Aurora</i> |
| | | PANNAIN | <i>Madame Bovary</i> |

- PERGOLESI** *La Serva padrona*
Stabat Mater
- PEROSI** *Il Natale del Redentore*
La Passione di Cristo secondo San Marco
La Risurrezione di Cristo
Transitus animae
- PERSICO** *La Bisbetica domata*
La Locandiera
- PETRASSI** *Magnificat*
Salmo IX
- PICK-MANGIAGALLI** *Basi e bote*
- PIZZETTI** *Assassinio nella Cattedrale*
Il Calzare d'argento
Clitennestra
Debora e Jaéle
La Figlia di Iorio
Fra Gherardo
L'Oro
Lo Straniero
- PONCHIELLI** *La Gioconda*
- POULENC** *Dialoghi delle Carmelitane*
La Voce umana
- PUCCINI** *La Bohème*
Edgar
La Fanciulla del West
Gianni Schicchi
Madama Butterfly
Manon Lescaut
Suor Angelica
Il Tabarro
Tosca
Turandot
Le Villi
- REFICE** *Cecilia*
Trittico francescano
- RESPIGHI** *La Fiamma*
Lauda per la Natività del Signore
Lucrezia
Maria Egiziaca
Il Tramonto
- RIVIÈRE** *Pour un Don Quichotte*
- ROCCA** *Il Dibuk*
In Terra di leggenda
Monte Ivnør
La Morte di Frine
I Proverbi di Salomone
Schizzi francescani
L'Uragano
- ROSSELLINI** *Le Campane*
La Guerra
La Leggenda del Ritorno
Il Linguaggio dei fiori
Uno Sguardo dal ponte
Il Vortice
- ROSSINI** *L'Assedio di Corinto*
Il Barbiere di Siviglia
La Cambiale di matrimonio
La Cenerentola
Il Conte Ory
Guglielmo Tell
L'Italiana in Algeri
Messa solenne
Il Signor Bruschino
Stabat Mater
- ROTA** *Il Cappello di paglia di Firenze*
La Notte di un nevastenco
- SAUGUET** *Les Caprices de Marianne*
- SCUDERI** *Donata*
- SPONTINI** *La Vestale*
- TANSMAN** *L'Usignolo di Boboli*
- TESTI** *L'Albergo dei poveri*
La Celestina
Il Furore di Oreste
Stabat Mater
- TOSATTI** *Il Giudizio universale*
Partita a pugni
Il Sistema della dolcezza
- TURCHI** *Il Buon soldato Svejk*
- VERDI** *Aida*
Alzira
Aroldo
Attila
Un Ballo in maschera
La Battaglia di Legnano
Il Corsaro
Don Carlo (in 4 atti)
Don Carlo (in 5 atti)
I Due Foscari
Ernani
Falstaff
Il Finto Stanislao
La Forza del destino
Giovanna d'Arco
I Lombardi
Luisa Miller
Macbeth
I Masnadieri
Messa di Requiem
Nabucco
Oberto Conte di S. Bonifacio
Otello
Rigoletto
Simon Boccanegra
Te Deum
La Traviata
Il Trovatore
I Vespri siciliani
- VERETTI** *Burlesca*
Una Favola di Andersen
I Sette peccati
- VIOZZI** *Allamistakeo*
Un Intervento notturno
Il Sasso pagano
- VITTADINI** *Fiammetta e l'avaro*
- VIVALDI** *Gloria (Casella)*
Magnificat (Malipiero)
- VOGEL** *Alla memoria di G. B. Pergolesi*
Meditazione sulla maschera di Modigliani
Thyl Claes
Wagadu
- WAGNER** *Il Crepuscolo degli Dei*
Lohengrin
I Maestri cantori di Norimberga
L'Oro del Reno
Parsifal
Sigfrido
Tannhäuser
Tristano e Isotta
La Walkiria
- WOLF-FERRARI** *Il Campiello*
- ZAFRED** *Amleto*
Wallenstein
- ZANDONAI** *I Cavalieri di Ekebù*
Conchita
Francesca da Rimini
Giulietta e Romeo



KQ-889-650

